



Testimonios del desastre. Periodistas y escritores en los campos de batalla

**José Ramón González García,
Virginia Martín Jiménez, Susana
Gil-Albarellos Pérez-Pedrero y
Alejandro Alonso Nogueira (eds.)**

Colección: **Biblioteconomía y
Administración Cultural**

Materias: **Documentación e información,
Historia**

Edición en papel

Formato: 17 x 24
Páginas: 384
Peso: 0.78
ISBN: 978-84-9704-946-7
Año: 2016
25,00€

Arrastrados por los acontecimientos, movidos por el acicate de la curiosidad u obligados por la exigencia profesional, han sido muchos los hombres de letras —periodistas y escritores— que a lo largo de los dos últimos siglos se han acercado a ese centro imaginario del horror —del horror absoluto— que supone toda guerra. La presencia de escritores y periodistas en los campos de batalla acompañando a los ejércitos viene siendo habitual desde que la prensa se consolidase como vehículo de comunicación masiva allá a principios del siglo XIX. Vivir la guerra —desde una periferia más o menos alejada o desde el centro mismo del combate— se convierte en el paso previo para poder contarla y explicarla, acercándola así a un gran público interesado por unos acontecimientos cargados siempre de emoción humana y cuya interpretación responde muy a menudo a evidentes intereses ideológicos. Los diferentes autores que colaboran en este volumen describen, analizan y estudian con

detalle la experiencia de un amplio conjunto de escritores y cronistas que tras vivir la guerra en primera persona se ocuparon de dar testimonio de lo acontecido a sus lectores. A la descripción de los numerosos casos particulares, estudiados con detalle, se le suma el cuidadoso análisis de las implicaciones políticas e ideológicas que plantea, desde siempre, la representación de la guerra. Así pues, el volumen ofrece nuevas perspectivas a todos aquellos que se preocupan por la literatura y el periodismo —y por sus interrelaciones—, pero también, y muy especialmente, a quienes trabajan en el campo de la comunicación social.

En el libro colaboran diferentes especialistas de universidades españolas y extranjeras y la coordinación del volumen corre a cargo de José Ramón González, Virginia Martín Jiménez, Susana Gil-Albarellos y Alejandro Alonso Nogueira.

José Ramón González es profesor de Literatura Española en la Universidad de Valladolid. Especialista en Literatura española contemporánea, ha publicado numerosos trabajos sobre narrativa del siglo XX y sobre la literatura del exilio. Ha coordinado un Proyecto Nacional de I+D+i sobre la crónica de guerra en España y es responsable de la antología *Pensar por lo breve. Aforística española de entresiglos (1980-2012)* (Trea, 2013).

Virginia Martín Jiménez es profesora de Periodismo en la Universidad de Valladolid y ha publicado ampliamente en revistas de reconocido prestigio internacional sobre cuestiones de opinión pública y comunicación política, medios de comunicación y creación de identidades, e historia y medios de comunicación.

Susana Gil-Albarellos es profesora de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Valladolid. Ha publicado numerosos trabajos sobre la novela de caballerías, la novela de aprendizaje, los fraudes literarios y las relaciones entre cine y literatura. Igualmente ha publicado sobre literatura de mujeres y sobre cronistas de guerra y tiene varios trabajos sobre los planteamientos teóricos de la Literatura Comparada.

Alejandro Alonso Nogueira es profesor de Literatura y cultura españolas en el Brooklyn College, asociado a la City University of New York (CUNY), y ha impartido también docencia en el Graduate Center de dicha universidad. Especialista en literatura peninsular contemporánea, ha trabajado sobre la literatura regionalista del siglo XIX español y sobre literatura gallega. También ha investigado sobre la literatura de viajes y sobre los cronistas de guerra