

# La mano izquierda es la que mata

Javier García Rodríguez



La mano izquierda es la que mata

**Javier García Rodríguez**

Colección: **Narrativa**

Materias: **Narrativa, Poesía, Aforismo y**

**Ensayo**

Edición en papel

Formato: 12 x 20

Páginas: 132

Peso: 0.12

ISBN: 978-84-17140-26-7

Año: 2018

**15,00€**

*La mano izquierda es la que mata* es un conjunto de relatos que demuestran que la muerte es una cosa siniestra, que la vida se pasa en un soplo (en el corazón), que la sístole y la diástole son el sonido de una bola de pimpón en la educación sentimental deconstruida, derribada (¿derrideana?) por autoficciones, apropiaciones y metaficciones postmodernas. La violencia y la identidad, el infinito y la palma de la mano, el lenguaje y la ¿verdad?: la red de sentidos que conforman estos relatos construye una memoria dolorosa y extraña con una sonrisa y un sunrise de trampas y tramoyas que violentan con una amplia infantería lingüística la infancia y su inocencia, la juventud y el deseo, la madurez y la autoconsciencia.

Estos relatos entran a matar, pero son el golpe fiero de un analista, de un esteta, de un ingenio no lego en construcción, de un pensador inteligente y sentimental. No hay en ellos movimiento en falso, avance sin sentido, palabra de más. Son la estocada perfecta que demuestra que realidad y ficción sangran por igual. (Cristina Gutiérrez Valencia)

**Javier García Rodríguez** es profesor titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Oviedo, escritor, crítico literario y gestor cultural. Su reciente labor en teoría y crítica literarias está recogida en los libros *Literatura con paradiña*:

*hacia una crítica de la razón crítica* (Delirio, 2017) y *En realidad, ficciones. Textos e imágenes en la ficción contemporánea: narrar y cómo* (Septem, 2017). Es autor de los libros de poemas *Los mapas falsos* (1996), *Estaciones* (KRK, 2007) y *Qué ves en la noche* (Ediciones del 4 de agosto, 2010) y del libro de relatos *Barra americana* (DVD Ediciones, 2011; Delirio, 2013). Una selección de sus colaboraciones periodísticas se publicó, en 2009, con el título de *Líneas de alta tensión: literatura crónica que viene a cuento* (Septem). De 2014 es su libro de poemas ilustrado *La tienda loca* (Pintar-Pintar) y de 2015 la novela juvenil *Un pingüino en Gulpiyuri* (Oxford University Press). Es miembro del consejo editorial de *El Cuaderno (Digital de Cultura)* . Coordina desde 2016 el Ciclo de Palabra del Centro Cultural Internacional Niemeyer de Avilés.