

Índice

0. Por qué así (introducción)	9
1. La cultura no se muere, solo se transforma. El museo, también.	19
1.1. Como si no pasara nada (o casi)	19
1.2. ¿Dónde estabas tú en el ochenta y tantos?	23
1.3. Lo nuevo, lo crítico y lo nuevamente crítico	29
2. Ni el Apocalipsis, ni una querrela más, entre antiguos y modernos	45
2.1. Neomilenarismo	45
2.2. Humanismo gótico	52
2.3. Neorromanticismo y primitivismo	60
2.4. Neomedievalizante posmodernidad	66
3. Transversalidad gótica. Cuéntame un museo	79
3.1. No, a las fronteras (y menos, en el arte)	79
3.2. La teoría de la arquitectura apunta claves	86
3.3. Un entente entre arquitectos, museólogos y escenógrafos	96
3.4. Museografía nómada	121
3.5. Vuelta a la <i>historia</i> de la arquitectura	129
4. Especímenes vivos. Al principio, siempre la ciencia	137
4.1. La vida animal en la vitrina	137
4.2. La vida animal, aunque sea fingida, como instalación artística	138
4.3. La vida en primera persona	143
4.4. La vida en tercera persona	147
5. Vivos, en el mausoleo. Me invitas, te visito, dialogamos	153
5.1. Agitar antes de entrar	153
5.2. En Europa, como en Norteamérica	162
5.3. Más artistas comisarios	181
6. Vivos, en el eterno presente. (Pos)etnografía y (proto)ciencia para el reencantamiento del mundo	185
6.1. Lo que sea, menos la razón	185
6.2. La ciencia en busca del arte	200
7. Vivo como mi hogar. El gabinete y la <i>quadrería</i>	209

7.1. La apreciación de lo curioso en el marco doméstico.	209
7.2. El peso de la ostentación. Cuadros y color en la vivienda acomodada.	223
7.3. Las salas vuelven a ser salones.	231
8. Vida en la caja negra. La nostalgia del Caos.	239
8.1. Flotando en la oscuridad del centro de ciencia	239
8.2. Negro, por supuesto.	245
8.3. Como por arte de magia (o de luz teatral).	248
9. Raw box. Arquitectura performativa.	257
9.1. La potencia creativa latente	257
9.2. Elogio de la ruina, aunque también sea fingida.	266
9.3. Arquitectura siempre en el instante	269
10. Vida en el sótano. De la jerarquía al flujo vertical	275
10.1. De abajo arriba. Un derecho ciudadano.	275
10.2. Afinidades en el norte de la Europa continental	284
10.3. Resistencias meridionales	288
11. Procesos vivos. La relativización de la ciencia	299
11.1. Todo, a la vista de todos. Voyerismo científico.	299
11.2. El misterio de la creación artística	310
11.3. Las ciencias del museo	316
11.4. Básicamente, deconstrucción	324
11.5. Restauraciones en vivo	329
11.6. Procesos con nombre y apellidos.	335
12. Museo músico. Las musas nunca pintaron.	341
12.1. El museo como teatro: no objetos, sino acciones	341
12.2. Tiempo, ritmo y verbo: cine	347
12.3. Las artes plásticas como proceso	354
12.4. Paso atrás para tomar impulso. La segunda vida del arte de los años sesenta. ...	365
12.5. <i>Performance</i> musical.	370
12.6. <i>Performance, performance</i> : juguemos (actuemos)	376
13. American Gothic. Literalmente, teatro (epílogo)	389
13.1. La historia aligerada (Estados Unidos)	389
13.2. La historia <i>tabuada</i> , cuando no santificada (España).	396
14. Referencias	401
Índice alfabético	463