

# Índice

<i>Agradecimientos</i> .....	11
<b>Introducción</b> .....	13
<b>1. La capital del Reino de Asturias</b> .....	15
1.1. Marco geográfico y momento fundacional.....	15
1.1.1. La colina de <i>Ovetao</i> .....	15
1.1.2. Manantiales y baños .....	16
1.1.3. La basílica de Fruela y el monasterio de San Vicente.....	18
1.2. La <i>urbs</i> de Alfonso II el Casto .....	20
1.2.1. El real sitio de Santullano .....	20
1.2.2. Oviedo, capital del <i>regnum asturorum</i> .....	23
1.2.3. La catedral de San Salvador y los doce apóstoles.....	25
1.3. La <i>civitas regia</i> de Alfonso III el Magno .....	27
1.3.1. El complejo palatino del Naranco .....	27
1.3.2. El castillo-fortaleza y las aulas regias .....	29
1.3.3. El tiempo del románico .....	30
<b>2. La <i>Sancta Ovetensis</i> y la evolución de su fábrica</b> .....	33
2.1. La remodelación <i>rayonnant</i> .....	33
2.1.1. La catedral y su contexto urbanístico.....	33
2.1.2. Una cabecera radiante para un cuerpo prerrománico.....	35

2.2. La etapa flamígera.....	36
2.2.1. Maestros flamencos.....	36
2.2.2. La ampliación de Solórzano.....	37
2.3. La impronta alemana.....	39
2.3.1. Un icono urbano para la catedral de las reliquias.....	39
2.3.2. La cristalización de una flecha calada.....	41
2.3.3. El maestrazgo de Juan de Badajoz <i>el Viejo</i> .....	43
2.3.4. El protagonismo de Pedro de Bueras.....	44
<b>3. Una ciudad de mercado.....</b>	<b>47</b>
3.1. El siglo XVI y el incendio de 1521.....	47
3.1.1. Arde una ciudad.....	47
3.1.2. Peregrinos y mercaderes.....	49
3.2. Clasicismo y Barroco para modernizar una urbe.....	51
3.2.1. La llegada del Renacimiento.....	51
3.2.2. Palacios barrocos y caserío popular.....	54
<b>4. Irrupción de la burguesía.....</b>	<b>57</b>
4.1. Del clasicismo isabelino al naturalismo lírico.....	57
4.1.1. El eje viario Cimadevilla-rúa San Juan.....	59
4.1.1.1. El apogeo decimonónico de Cimadevilla.....	59
4.1.1.2. La rúa Francisca.....	65
4.1.1.3. De San Juan al Campo de la Lana.....	67
4.1.2. La desaparecida calle de la Platería.....	69
4.1.3. Ocio y cultura en la Balesquida.....	72
4.1.4. Reformas burguesas en la plazuela de la Catedral.....	73
4.2. Urbanismo periférico a la plaza catedralicia.....	76
4.2.1. La plaza de la Fortaleza.....	76
4.2.2. Un barrio de canónigos.....	78
4.2.2.1 Recorrido por San Antonio.....	78

4.2.2.2. La Canónica Alta y Baja.....	79
4.2.2.3. La Corralada de Vetusta.....	80
4.2.3. El eje viario Ferrería-Santa Ana-El Águila.....	82
4.2.3.1. De Santo Domingo a la Ferrería.....	82
4.2.3.2. Santa Ana y el tránsito de Santa Bárbara.....	86
4.2.3.3. Los hornos de la calle del Águila.....	87
4.2.4. El eje viario San José-Corrada del Obispo-San Vicente.....	88
4.2.4.1. La escolanía musical del Colegio de San José.....	88
4.2.4.2. El arco de San Vicente y el convento de Las Pelayas.....	89
4.3. Juan Miguel de la Guardia, arquitecto y urbanista.....	90
4.3.1. El Haussmann asturiano.....	90
4.3.2. Afrancesamiento de unas vetustas plazas.....	91
4.3.2.1. Proyecto de alineación y ensanche de la plazuela Porlier...	91
4.3.2.2. Plano geométrico y proyectos para la plaza catedralicia....	92
4.3.2.3. Alineamiento de la calle Schultz.....	94
4.3.3. Palacio de la marquesa de San Juan de Nieva (1899).....	95
4.3.4. La casa del deán Payarinos (1900) en la Corralada.....	96
<b>5. Falsa modernidad y siglo XXI.....</b>	<b>101</b>
5.1. Nace la plaza de Alfonso II.....	101
5.1.1. Tradicionalistas frente a renovadores.....	101
5.1.2. Propuestas para la nueva plaza de Alfonso II.....	103
5.1.3. Paisaje apocalíptico para después de una guerra.....	104
5.1.4. El inicio del siglo XXI.....	105
<b>Conclusiones.....</b>	<b>109</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>111</b>
<b>Términos artísticos.....</b>	<b>115</b>