

# Índice

Introducción . . . . .	IX
Elena de LORENZO ÁLVAREZ	



Gabriel Álvarez de Toledo: la práctica poética al servicio de la promoción social . . .	1
Ana Isabel MARTÍN PUYA (Universidad de Córdoba)	
Pedro de Peralta Barnuevo: el conocimiento, la razón y la esperanza. . . . .	25
Virginia GIL AMATE (IFESXVIII, Universidad de Oviedo)	
Feijoo y su autorrepresentación como escritor . . . . .	51
Inmaculada URZAINQUI MIQUELEIZ (IFESXVIII, Universidad de Oviedo)	
Martín Sarmiento (1695-1772), o la escritura como gabinete de curiosidades . . . .	83
Joaquín ÁLVAREZ BARRIENTOS (CSIC)	
«Armado de punta en verso»: la trayectoria poética de Eugenio Gerardo Lobo . . .	113
Francisco Javier ÁLVAREZ AMO (Grupo PASO, Universidad de Córdoba)	
Carrera literaria e imagen autorial en Diego de Torres Villarroel . . . . .	137
Ignacio GARCÍA AGUILAR (Universidad de Córdoba)	
Ignacio de Luzán y su «autoimagen». . . . .	163
José CHECA BELTRÁN (CSIC)	
José Antonio Porcel y Salablanca: diletantismo, profesionalidad y desengaño . . . .	185
Tania PADILLA AGUILERA (Universidad de Córdoba)	

Ramón de la Cruz o el arte nuevo de hacer sainetes: «pensar como los sabios y hablar como el vulgo» . . . . .	211
Alberto ROMERO FERRER (Universidad de Cádiz)	
Nicolás Fernández de Moratín, apologista tenaz del clasicismo literario . . . . .	235
Philip DEACON (University of Sheffield)	
Cadalso, autor de bien . . . . .	263
Miguel Ángel LAMA (Universidad de Extremadura)	
G. M. de Jovellanos: el literato y las máscaras traslúcidas . . . . .	281
Elena de LORENZO ÁLVAREZ (IFESXVIII, Universidad de Oviedo)	
La rúbrica del satírico: Tomás de Iriarte y la construcción discursiva del autor . . .	317
Miguel Á. PERDOMO BATISTA (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)	
Meléndez Valdés: una carrera poética en los circuitos del poder . . . . .	347
Rodrigo OLAY VALDÉS (IFESXVIII, Universidad de Oviedo)	
Las vigilias eruditas de José de Vargas Ponce. . . . .	373
Fernando DURÁN LÓPEZ (Universidad de Cádiz)	
Leandro Fernández de Moratín, la corona cómica y la corona lírica . . . . .	399
Jesús PÉREZ-MAGALLÓN (McGill University)	
María Rosa de Gálvez: la ambición del Parnaso. . . . .	429
María Jesús GARCÍA GARROSA (Universidad de Valladolid)	
Concepto de autor y sujeto literario en Manuel José Quintana . . . . .	455
Rosa María ARADRA SÁNCHEZ (UNED)	
~	
El sujeto autorial dieciochesco: a partir de una <i>Fama póstuma</i> . . . . .	479
Pedro RUIZ PÉREZ (Universidad de Córdoba)	
Índice onomástico . . . . .	509