



## Arte de herrar caballos

**Bartholomé Guerrero Ludeña**

Colección: **Libros singulares**

Materias: **Obra gráfica, bibliofilia y ediciones singulares**

Edición en papel

Formato: 14,5 x 20

Páginas: 232

Peso: 0.5

ISBN: 978-84-9704-470-7

Año: 2009

**85,00€**

ISBN:

978-84-9704-470-7 (obra completa)

978-84-9704-468-4 (facsimil)

978-84-9704-469-1 (transcripción y estudios)

### **Características materiales de la edición**

Volumen 1: facsimil

Formato: 14,5 x 20 cm / 120 páginas / Papel verjurado ahuesado Mérida Fedrigoni de 100 g / Impresión en negro / Encuadernado con cubierta de papel Arcoprint Avorio de 270 g, impresa a 1 tinta / Encuadernado en rústica cosida

Volumen 2: transcripción y estudios

Formato: 14,5 x 20 cm / 96 páginas / Papel offset de edición ahuesado Clariana de 100 g / Impresión a dos tintas / Cubierta del papel Arcoprint Avorio de 270 g impresa a dos tintas /

Encuadernado en rústica cosida.

Ambos volúmenes se presentan en un estuche con forro de papel impreso a dos tintas y plastificado en mate.

Este libro, impreso y adornado con hermosos grabados por el tipógrafo Juan García Infanzón en Madrid en 1694, goza de la mayor estima bibliográfica al ser, según Palau, «la primera edición conocida, rarísima».

Su autor, Bartholomé Guerrero Ludeña, era natural de «Maora, de el estado de Jorquera», como dice el propio libro, provincia de Albacete, y era albéitar, es decir, veterinario, ejerciendo su profesión en Madrid, donde adquirió el arte de herrar -cuenta él mismo en el prólogo- «en las Cavallerizas del Rey nuestro Señor Don Carlos Segundo».

Su redacción en forma de diálogo nació como necesidad para que los aspirantes a ser titulados albéitares-herradores contasen con un cuestionario de preguntas-respuestas para preparar el examen que, tras su preparación por pasantía al lado de algún maestro, debían realizar si querían titularse como tales.