

Es fácil identificar a Alfonso Zapico: es presenta a la cita con un pequeño maletín en bandolera, chaquetón tres cuartos abrochado y una bufanda anudada al cuello. Es la viva imagen del autorriero que aparece en la portada de *Le ruta Joyce* (Autibari, 2011), su último trabajo. La obra es una especie de guía protagonizada por él mismo y en la que el dibujante nacido en Euzkadi en 1961 detalla el proceso de documentación y los viajes que realizó por media Europa para poder llevar a

## Zapico dibuja a Zapico

cabo Cudón, una novela gráfica también publicada el pasado año y en la que narra la vida del escritor irlandés James Joyce. Un personaje y un mundo muy alejados de los compañeros de clase y profesores que Alfonso dibujaba en las páginas de los cuadernos escolares, del primer trabajo que publicó, en el periódico del instituto, y del primer reconocimiento, el premio de su concurso de dibujo o algo así: «Era el dibujo de una ballena. Y mi madre todavía lo guarda. Tendría siete u ocho años».



«Una vez dibujé una ballena que le faltaba la cola», dice Zapico. «Después dibujé, como era de pequeño, un barco en el dibujo. Después ya no me dio tiempo para escribirme los nombres de los dibujos que hice». Zapico, que nació en Euzkadi en 1961, pero se trasladó a Madrid, dice que su madre todavía guarda el dibujo de una ballena que él hizo cuando tenía siete u ocho años.

En la novela de Alfonso Zapico y Cudón, el protagonista es un niño que vive en un mundo muy alejado de los compañeros de clase y profesores que Alfonso dibujaba en las páginas de los cuadernos escolares, del primer trabajo que publicó, en el periódico del instituto, y del primer reconocimiento, el premio de su concurso de dibujo o algo así: «Era el dibujo de una ballena. Y mi madre todavía lo guarda. Tendría siete u ocho años».

El primer dibujo de Zapico que publicó, en el periódico del instituto, y del primer reconocimiento, el premio de su concurso de dibujo o algo así: «Era el dibujo de una ballena. Y mi madre todavía lo guarda. Tendría siete u ocho años».

El primer dibujo de Zapico que publicó, en el periódico del instituto, y del primer reconocimiento, el premio de su concurso de dibujo o algo así: «Era el dibujo de una ballena. Y mi madre todavía lo guarda. Tendría siete u ocho años».

El primer dibujo de Zapico que publicó, en el periódico del instituto, y del primer reconocimiento, el premio de su concurso de dibujo o algo así: «Era el dibujo de una ballena. Y mi madre todavía lo guarda. Tendría siete u ocho años».

# El Cuaderno Nº 16

## Varios

Colección: **El Cuaderno**

Materias: **Revistas**

Edición en papel

Formato: 23.5 X 30

Páginas: 32

Peso: 0.1

ISBN: ISSN: 2255-5730

Año: 2011

**3,00€**

## Suscripción al Cuaderno

La suscripción (12 números) a la edición impresa incluye por 30 euros (60 euros para el extranjero) también el acceso a la digital. El precio por la suscripción a la edición digital es de 15 euros. Los números sueltos están disponibles en su edición digital al precio de 1,75 euros por número.

Si desea suscribirse a la edición impresa y digital haga su solicitud dirigiéndose a **pedidos@treas.es**.

Si desea suscribirse solo a la edición digital (12 números al precio de 15 euros), o adquirir números sueltos, al precio de 1,75 euros por número, entre en **visualmaniac.com/elcuaderno**

Zapico dibuja a Zapico

Antihéroes de la normalidad

Doble infancia, doble exilio

El lado salvaje de la vida

Mapa verbal de la no memoria

La última emisión del libertino chino

El legado de un fotógrafo aristocrático

Trabajando la casualidad

Nada casual