

Si lo digital es una prótesis, la última gran revolución de la humanidad ha consistido en recibir su implante. Pero, como proclamó Negroponte, ésta es una revolución consumada. Ahora parece ser el tiempo de la evolución, de la plena asimilación de la prótesis y del refinamiento de su uso; el tiempo de lo que ya se reclama como postdigital. Aplicado a la creación artística, ese adjetivo designa el trabajo de quienes buscan en la sensibilidad y las emociones el vínculo entre herramienta y cuerpo, tecnología y órgano, modelo cibernético y modelo humano. Y es también el paisaje abierto en el que se asientan las actividades de **TRENDELENBURG 2.3**, un encuentro internacional de creación experimental visual y sonora que se celebrará en **Gijón los días 1, 2 y 3 de marzo**. El Cuaderno ofrece esta semana un glosario de términos como mapa para orientarse en las calles de Trendelenburg y en el territorio de lo postdigital. (continúa en la página 2)



## El Cuaderno Nº 19

### Varios

Colección: **El Cuaderno**

Materias: **Revistas**

---

Edición en papel

Formato: 23.5 X 30

Páginas: 32

Peso: 0.1

ISBN: ISSN: 2255-5730

Año: 2011

3,00€

---

### Suscripción al Cuaderno

La suscripción (12 números) a la edición impresa incluye por 30 euros (60 euros para el extranjero) también el acceso a la digital. El precio por la suscripción a la edición digital es de 15 euros. Los números sueltos están disponibles en su edición digital al precio de 1,75 euros por número.

Si desea suscribirse a la edición impresa y digital haga su solicitud dirigiéndose a **pedidos@trema.es**.

Si desea suscribirse solo a la edición digital (12 números al precio de 15 euros), o adquirir números sueltos, al precio de 1,75 euros por número, entre en **visualmaniac.com/elcuaderno**

Guía del paisaje post-digital

¡Pero si sólo es una feria, imbecil!

Un pacto entre espíritu y materia

Un hombre descalzo

Simbología y pesimismo

Ese lenguaje otro

La construcción de la verdad

La existencia de Dios (fragmento)