

Viento - The wind

JUAN CARLOS GEA Y FRANCISCO FRESNO

EDICIONES TREA

Viento / The wind

Juan Carlos Gea

Colección: **Libros singulares**

Materias: **Arte, Obra gráfica, bibliofilia y ediciones singulares**

Edición en papel

Formato: 17,5 x 36,5

Páginas: 16

Peso: 0.2

ISBN: 978-84-9704-756-2

Año: 2013

300,00€

Edición bilingüe español / inglés (versión de Andrés Catalán).

Formato 17,5 x 36,5 cm.

16 páginas impresas sobre papel de algodón Freelifa Mérida White de 140 g/metro cuadrado, de la casa Fedrigoni.

3 estampas sobre papel de algodón Hahnemulhe Museum Etching 350 g/metro cuadrado.

Carpeta de cartulina verjurada negra de 350 g/metro cuadrado.

Tanto el texto de Juan Carlos Gea como las tres imágenes de Francisco Fresno, fueron concebidas conjuntamente para realizar esta edición única e irrepetible, limitada a 100 ejemplares numerados del 1 al 100, más quince ejemplares no venales numerados del I al XV, todos ellos (texto y láminas) firmados por sus autores.

Juan Carlos Gea (Albacete, 1964) es escritor y periodista. Ha trabajado en diversos medios escritos y radiofónicos, con especial dedicación al periodismo cultural y el columnismo. Es autor de numerosos textos y publicaciones sobre arte y artistas, además de los poemarios *Trampa para niebla*, *El temblor* y *Occidente*, el ensayo *Viajero en Gijón*, en colaboración

con el fotógrafo Carlos Casariego, y de la biografía *Jovellanos, o la virtud del ciudadano* . En la actualidad coordina la revista cultural *El Cuaderno* .

Francisco Fresno (Villaviciosa, 1954) es una de las personalidades artísticas más destacadas de la prodigiosa generación asturiana de los 80. Trabaja indistintamente la pintura, la escultura –disciplina en la que cobran especial relieve y carácter emblemático algunas de sus instalaciones públicas, como la reciente *Hacia la luz* (Gijón), entre otras– y los materiales gráficos. Desde 1973 en que inicia su actividad artística son numerosas sus exposiciones individuales y colectivas y su obra está presente en las más importantes colecciones públicas y privadas, habiendo recibido importantes premios y distinciones, además de la continua atención de la crítica. (véase en «Descargas de muestra» *Francisco Fresno. Dossier 2013*)