

Aire de lugar y gente



José Carlos Díaz

TREA

poesía

Aire de lugar y gente

José Carlos Díaz

Colección: **Poesía**

Materias: **Narrativa, Poesía, Aforismo y**

Ensayo

Edición en papel

Formato: 12 x 16,7

Páginas: 114

Peso: 0.1

ISBN: 978-84-18105-56-2

Año: 2021

14,00€

La escritura de José Carlos Díaz procede de una actitud vital capaz de sentir y pensar las pérdidas y ficcionalizar la emoción, la belleza y la verdad más allá de la realidad notarial. Es la suya una sentimentalidad de la herida, a la manera del «bem que se padece e mal de que se gusta» de Manuel de Melo. Sentimentalidad con nombre propio en la lengua asturleonés, el idioma de sus mayores: «la señardá», el decir emocional que el autor comparte con otros creadores, todos pobladores de la geografía afectiva del noroeste ibérico y otros parajes artúricos. Esa es la genética de *Aire de lugar y gente*, donde el poeta logra materializar una poética que habla «la lengua universal y avergonzada / de todos los aislados», y da continuidad a una obra comprometida con una melancolía civil, sea con las formas estróficas, sea con las narrativas, construida con un lenguaje simbólico y rudo en su hermosura expresionista, que relata una biografía, no sólo la del autor y los suyos, también la de un tiempo de demoliciones y la de una tierra asolada. (César Iglesias)

José Carlos Díaz Pérez (Gijón, 1962) es licenciado en Filología Hispánica, editor desde 2006 de la bitácora digital *Los Diarios de Rayuela* y autor de los siguientes títulos de poesía: *Velar la arena* (colectivo, Cálamo-Gesto, 1986), *La ciudad y las islas* (Cálamo-Gesto, 1992), *Contra la oscuridad* (con Juan Ignacio González, Cuadernos del Bandolero, 2004), *Convalecencia en Remior* (Heracles y nosotros, 2015), *Cantata de los días tasados* (Velasco Ediciones, 2017, Premio Ramón de Campoamor). En cuanto a su obra narrativa,

es autor de las novelas: *Letras canallas* (Septem, 2009, Premio Ciudad de Noega), *Aunque Blanche no me acompañe* (Aguaclara, 2014, Premio Salvador Aguilar) y *Vísperas de nada* (FCP, 2017, Premio Castillo Puche).