

Lonjas del Cantábrico.
Puerto, ciudad y patrimonio

M.^a Soledad Álvarez Martínez,

Natalia Tielve García, Carmen

Bermejo Lorenzo e Iñigo

Sarriugarte Gómez

Colección: **Biblioteconomía y**

Administración Cultural

Materias: **Museología y patrimonio cultural**

Edición en papel

Formato: 17 x 24

Páginas: 248

Peso: 0.45

ISBN: 978-84-18105-66-1

Año: 2021

18,00€

Las lonjas o casas de venta de pescado constituyen un elemento fundamental del patrimonio portuario escasamente atendido por los trabajos de investigación hasta la actualidad. El libro Lonjas del Cantábrico. Puerto, ciudad y patrimonio trata de cubrir esa deficiencia a través del estudio de las que se han sucedido en los principales puertos de Asturias, Cantabria y el País Vasco. En él, tras un capítulo introductorio de lo que suponen las lonjas como elemento patrimonial, se aborda el análisis ular de las construidas en cada uno de los puertos de Avilés, Gijón, Santander y Santurtzi (Bizkaia). En ellos, se indaga el origen de lwa lonja y su relación con las sociedades de pescadores y mareantes, su dependencia de las transformaciones portuarias y los cambios de ubicación de los muelles pesqueros, las iniciativas que impulsaron su primera construcción y la de los sucesivos edificios erigidos para desempeñar esa función, así como el estudio arquitectónico de los mismos y su seguimiento tras la pérdida de la función original, que en algunos casos se han rehabilitado para desempeñar nuevos usos, pero en otros han supuesto el incremento de las destrucciones sufridas por el Patrimonio Industrial.

Los autores del libro, **M.^a Soledad Álvarez Martínez, Carmen Bermejo Lorenzo, Natalia Tielve García** (catedrática y profesoras titulares de la Universidad de Oviedo) e Íñigo Sarriugarte Gómez (profesor titular de la Universidad del País Vasco) pertenecen al grupo acreditado de investigación de la Universidad de Oviedo Escenarios para el Arte (EsArt). Sus líneas de investigación preferentes están dedicadas a la regeneración urbana, las relaciones de arte y ciudad, las ciudades portuarias, el patrimonio industrial, los nuevos patrimonios y el arte público. A ellas han dedicado los últimos cuatro proyectos de I+D+i financiados por los Ministerios de Economía y Competitividad y de Ciencia, Innovación y Universidades, de los que han derivado, entre otras, las siguientes publicaciones que recogen los resultados finales de las investigaciones: *El waterfront de Gijón 1985-2005. Nuevos patrimonios en el espacio público* (Oviedo, Eikasia Ediciones, 2010); *Espacios portuarios y villas costeras: modelos de estrategias urbanísticas y patrimoniales de regeneración y transformación del litoral asturiano* (Oviedo, Eikasia Ediciones, 2014); *Frentes marítimos . Memoria del litoral. Actuaciones, propuestas y espacios de vida* (número especial de Abaco. Revista de cultura y Ciencias sociales, 2.^a época, núms. 80-81, 2014); *Nuevas imágenes de ciudad. Proyectos urbanos y estrategias culturales* (número especial de Abaco. Revista de cultura y Ciencias sociales, 2.^a época, núm. 97, 2018); *Focos de creación, impulso e innovación. El Centro Niemeyer* (Gijón, Ediciones Trea, 2018) y *Las lonjas del Cantábrico. Puerto, ciudad y patrimonio, que se enmarca en el proyecto Puerto-ciudad en la era postindustrial: Avilés y Bilbao, patrimonio, arquitecturas y evolución urbana* (PGC2018-094281-B-I00), actualmente en curso.