

JAVIER GÓMEZ DARRIBA

Mondoñedo, 1550-1800. Arquitectura y urbanismo de una sede episcopal



Mondoñedo, 1550-1800. Arquitectura y urbanismo de una sede episcopal

Javier Gómez Darriba

Colección: **Piedras angulares**

Materias: **Historia**

Edición en papel

Formato: 17 x 24

Páginas: 488

Peso: 1.0

ISBN: 978-84-18932-07-6

Año: 2021

29,00€

El presente libro, fruto de una tesis doctoral, analiza la evolución urbana y arquitectónica que experimentó la ciudad de Mondoñedo entre 1550-1800. En dicho periodo esta capital provincial del Reino de Galicia renovó su imagen de sede episcopal gracias al patrocinio de diversos obispos, del Cabildo y del Ayuntamiento. Las reformas fueron ejecutadas por numerosos arquitectos, aparejadores e ingenieros llegados desde dispares puntos de la geografía gallega y española. El autor comienza abordando la esencia urbana de este enclave rodeado de montañas próximo al litoral cantábrico. Estudia la forma de la ciudad, identifica el antiguo trazado de calles y plazas, describe el perímetro y las funciones de la desaparecida muralla, y aborda algunos aspectos sociales como los usos representativos de la propia muralla y la Plaza en las ceremonias del Antiguo Régimen (entradas solemnes de los nuevos obispos, proclamaciones de reyes, etc.). Acto seguido se centra en las principales reformas arquitectónicas de la catedral, caso de la cabecera, el claustro, la fachada o el crucero. También trata la fundación y renovación de conventos, ermitas y santuarios, para a continuación describir las distintas cárceles, hospitales o seminarios de la ciudad. El libro prosigue con el análisis de los edificios e infraestructuras públicas inherentes a cualquier urbe moderna (casa consistorial, alhóndiga, carnicerías, puentes, fuentes, calzadas, etc.) y culmina con un capítulo dedicado a la arquitectura residencial, protagonizado por los palacios episcopales y los pazos promovidos por la hidalguía.

Javier Gómez Darriba (Lugo, 1990) es doctor en Historia del Arte por la Universidade de Santiago de Compostela (2020). Ha sido becario de la Xunta de Galicia y profesor en dicha universidad (2016-2019), así como investigador del grupo HAAYDU del Departamento de Historia del Arte de la USC (2016-2020). Posee un máster en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana por la Universidad de Sevilla (2015). Cuenta con una veintena de publicaciones en revistas científicas y libros académicos donde aborda sus principales líneas de investigación, que son el arte en Galicia en Época Moderna (arquitectura, urbanismo, escultura y platería), así como la pintura sevillana de entre los siglos XVI - XIX.