



Lenguajes gráfico-narrativos. Especificidades, intermedialidades y teorías gráficas

José Manuel Trabado Cabado (ed.)

Colección: **Biblioteconomía y Administración Cultural**

Materias: **Edición y tipografía. Historia de la cultura escrita**

Edición en papel

Formato: 17 x 24

Páginas: 344

Peso: 0.65

ISBN: 978-84-18932-21-2

Año: 2022

30,00€

Los trabajos reunidos en el presente volumen parten del carácter cambiante y problemático a la hora de afrontar la esencia de la narrativa gráfica. Se muestra un mosaico de posibilidades de análisis sobre sus muy diversos aspectos —la enfermedad, la familia, los espacios urbanos, el multiverso...—que se valen de un lenguaje que va mucho más allá de la narración, exigiendo nuevas formas de leer, de pensar y de organizar gráficamente las historias. En esa búsqueda de sus rasgos específicos y distintivos puede entreverse un denominador común: la idea de que ensamblar dos imágenes es algo problemático que dista de convertirse en el lenguaje fácil con el que ha sido etiquetada la narración gráfica durante mucho tiempo. Así, es necesario atender a los derroteros que ha tomado el cómic para apropiarse o para dialogar con otros lenguajes. La intermedialidad se ha convertido en una práctica creativa que genera un enriquecimiento de enorme magnitud. Para salir del gueto en el que se había constreñido al cómic, debido en parte a la asociación con géneros narrativos bien definidos, la conversación con otros lenguajes ha sido un camino fructífero.

José Manuel Trabado Cabado es investigador principal de greconagra (Grupo de Estudios

sobre Cómics y Narración Gráfica). Profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de León. Ha publicado los libros *Antes de la novela gráfica. Clásicos del cómic en la prensa norteamericana* (Cátedra, 2012) y *La novela gráfica. Poéticas y modelos narrativos* (Arco Libros, 2013).