

Índice

INTRODUCCIÓN.....	11
ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO VALLEJO (KÁULAK). APUNTE BIOGRÁFICO.....	15
Antecedentes	15
Infancia, juventud y madurez	19
Actividad pictórica, literaria, musical, periodística y política	23
El pintor Vascáno	25
Cánovas literato: libros publicados	28
Composiciones musicales.....	38
Artículos de arte en la prensa	41
Cánovas político y funcionario	47
PASIÓN POR LA FOTOGRAFÍA. LOS PROYECTOS CULTURALES.....	55
Actividad fotográfica	55
Cánovas y la Sociedad Fotográfica de Madrid	58
Reportajes, composiciones, monumentos y paisajes	74
La exposición de Goya de 1900 y la Pasión de Jesús	77
Composiciones. Los cuadros vivos	85
El Catálogo Monumental de España y Valdemoro como escenario	88
Edición de tarjetas postales	95
Series alfabéticas	98
Las tarjetas de Hauser y Menet	13
Series especiales y fuera de colección	117
Éxito artístico y comercial	122
Las <i>Doloras</i> de Campoamor	125
Galardones nacionales e internacionales	129

La fotografía como profesión: Kâulak versus Cánovas	135
Asambleas nacionales de 1905 y 1908	135
De la creación del estudio a la dirección de Unión Fotográfica	138
Reivindicación de la propiedad intelectual	150
El reportaje de la catedral de Santa María de la Almudena	156
La sociedad Unión Fotográfica	158
Las revistas de fotografía	166
<i>La Fotografía</i> , el gran proyecto	169
<i>Unión Fotográfica</i>	212
<i>El progreso fotográfico</i>	222
Los libros de fotografía	226
Álbum de la exposición de Goya	227
<i>¡Quién supiera escribir!</i>	227
<i>Transformación de la fotografía</i>	228
<i>La fotografía moderna</i>	229
<i>El retoque fotográfico</i>	231
LA GALERÍA DÁLTON KÂULAK	233
Los estudios de fotografía	233
Primera etapa (1904-1913)	234
<i>Choose a photographer as you choose a friend</i>	243
La competencia: el estudio de Franzen	266
Presentación de las fotografías: soportes y membretes	270
Segunda etapa (1914-1919)	273
El retratista de las bellas	273
El archivo: los álbumes de clientes	278
Los efectos de la primera guerra mundial	288
Tercera etapa (1920-1933)	292
El libro de oro: «Museo Iconográfico Kâulak»	293
De los felices años veinte a la decadencia	297
Los ficheros de clientes	302
Etapa de transición: Dücker y la guerra (1933-1939)	305
De la posguerra al cierre (1940-1990): Juan María Ardizzone Cánovas del Castillo	307

KÂULAK Y EL ARTE FOTOGRÁFICO	313
La fotografía como arte	313
El arte fotográfico según Kâulak	315
Cánovas pictorialista	321
Los procedimientos pigmentarios	329
Fotografía y literatura	335
Cánovas y Ocharan: en torno al Quijote	338
Los retratos de Kâulak	345
Visualidad y repentismo	348
Retratos publicados en las revistas ilustradas	352
<i>La Ilustración Española y Americana</i>	354
<i>Blanco y Negro y ABC</i>	355
<i>Nuevo Mundo</i>	357
<i>El Teatro</i>	357
<i>Mundo Gráfico</i>	358
<i>La Esfera</i>	360
<i>Summa</i>	360
Índice de retratos en las publicaciones	362
 BIBLIOGRAFÍA	 379
Bibliografía general	379
Bibliografía específica	387