

Índice

Presentación	17
Prólogo.....	19
Agradecimientos.....	23
Siglas y abreviaturas.....	27
1. Introducción.....	29
1.1. La esencia urbana de Mondoñedo.....	29
1.2. Estado de la cuestión.....	32
1.3. Metodología	38
2. La forma urbana: del Medioevo a la modernidad.....	41
2.1. Origen y demografía.....	41
2.2. Morfología	44
2.2.1. La muralla	45
2.2.1.1. La cerca medieval: origen, función y morfología.....	46
2.2.1.2. La cerca moderna.....	49
2.2.1.2.1. Puertas.....	49
2.2.1.2.1.1. La Porta Pequena: un desmentido	50
2.2.1.2.1.2. Porta da Fonte	50
2.2.1.2.1.3. Porta de Batitales o de Santo Domingo.....	54
2.2.1.2.1.4. Porta da Rúa Nova.....	56
2.2.1.2.1.5. Porta dos Ferreiros o de las Angustias.....	57
2.2.1.2.1.6. Porta Nova	59
2.2.1.2.1.7. Porta do Pumar	62

2.2.1.2.2. Torreones	63
2.2.1.2.2.1. La Torre Vella: otro desmentido.	64
2.2.1.2.2.2. El Torrillón	64
2.2.1.2.3. Usos y funciones	65
2.2.1.2.3.1. La muralla y el ceremonial de entrada de los obispos. . .	65
2.2.1.2.3.2. Barrera contra enfermedades.	68
2.2.1.2.4. La paulatina destrucción	69
2.2.1.2.4.1. Acondicionando una ruina (1550-1700)	70
2.2.1.2.4.2. Hacia la definitiva desaparición (1700-1850)	73
2.2.2. La Plaza	81
2.2.2.1. Origen, forma y contenido de un escenario de poder episcopal . . .	81
2.2.2.2. Usos y funciones de un espacio privilegiado	84
2.2.3. El callejero urbano	89
2.2.3.1. Cruz da Rúa o Calle de la Cruz	90
2.2.3.2. Rúa dos Castros	95
2.2.3.3. Rúa dos Ferreiros, del Colegio o de las Angustias.	95
2.2.3.4. Calle del Perejil o de los Clérigos.	99
2.2.3.5. Casas Novas	101
2.2.3.6. Rúa do Pumar.	101
2.2.3.7. Valada de Puente	103
2.2.3.8. Rúa Nova o Calle de las Panaderas	104
2.2.3.9. Valada o Calle de la Soledad.	106
2.2.3.10. Valada de las Monjas	107
2.2.3.11. Rúa de Batitales o de Santo Domingo	107
2.2.3.12. Valada de Reigosa o Calle de la Ronda	110
2.2.3.13. Rúa da Rigueira.	111
2.2.3.14. Plazuela de la Fuente Vieja o de la Carnicería	112
2.2.3.15. Rúa da Fonte	113
2.2.3.16. Rúa Congruas	114
2.2.3.17. Barrio dos Muíños	114
2.2.3.18. Calles no identificadas	115
3. La catedral de Nuestra Señora de la Asunción.	117
3.1. La nueva cabecera	119
3.1.1. El testero medieval y los motivos de su reforma	120
3.1.2. Fases de la construcción.	125
3.1.2.1. Gestación del proyecto.	125
3.1.2.2. Inicio y avance de las obras.	127
3.1.3. Diseño, tipología y estilo	131

3.1.4. El taller de Morlote	136
3.1.5. Adiciones a la cabecera	137
3.2. El claustro	139
3.2.1. El claustro medieval: del origen a la ruina	139
3.2.2. El claustro moderno	141
3.2.2.1. Diseño y proceso de construcción	141
3.2.2.2. Estilo	147
3.2.2.3. Usos y funciones de un espacio catedralicio	149
3.3. La fachada	151
3.3.1. La fachada medieval y su evolución hasta el siglo xvii	151
3.3.2. La fachada barroca	154
3.3.2.1. Proceso de construcción (1717-1729)	156
3.3.2.2. Autoría y diseño	160
3.3.2.3. Programa iconográfico	163
3.3.2.4. Influencia en la arquitectura de la diócesis mindoniense	165
3.4. El crucero	170
3.4.1. Autoría y proceso de construcción	171
3.4.2. Una intervención homogeneizadora	174
4. Arquitectura conventual	177
4.1. Convento Concepcionista de la Encarnación	178
4.1.1. El cenobio primitivo	179
4.1.1.1. Mondoñedo, ciudad elegida	179
4.1.1.2. Autoría	181
4.1.1.3. Descripción del convento	184
4.1.1.4. De 1658 a 1708. Medio siglo viviendo entre ruinas	187
4.1.1.5. La fallida refundación en Los Remedios (1708-1710).	193
4.1.2. El convento dieciochesco	196
4.1.2.1. Inserción urbana y construcción (1712-1717)	196
4.1.2.2. Análisis del edificio	202
4.2. Convento Terciario de San Martiño de Vilalourente	206
4.2.1. El cenobio medieval	207
4.2.1.1. Génesis y morfología	207
4.2.1.2. La razón de ser de una comunidad mendicante en Mondoñedo	208
4.2.1.3. La fábrica medieval en el siglo xvii: una ruina de la que huir.	209
4.2.2. El convento moderno	211
4.2.2.1. El claustro	212
4.2.2.2. La iglesia	214

4.3. Convento Alcantarino de San Francisco del Rosal.	217
4.3.1. Fundación y construcción	217
4.3.2. Análisis del complejo conventual.	221
5. Ermitas y santuarios	225
5.1. El Santuario de Nuestra Señora de los Remedios	226
5.1.1. Fundación y primer templo (1558-1596)	229
5.1.2. La segunda iglesia (1596-1658)	232
5.1.3. El tercer templo (1658-1716)	233
5.1.4. El obispo Sarmiento y la iglesia definitiva (1733-1755)	239
5.1.5. Obras en el entorno.	247
5.2. Ermitas urbanas.	248
5.2.1. Capilla de San Roque	248
5.2.2. Capilla de Santiago	250
5.2.3. Capilla de Nuestra Señora de la Peña de Francia	251
5.2.4. Ermita de San Antonio do Carrascal	251
5.2.5. Capilla de la Soledad.	252
6. Arquitectura penitenciaria	253
6.1. Cárcel Pública, Seglar o Episcopal	255
6.2. Cárcel Eclesiástica o Capitular	258
6.2.1. Primera sede	258
6.2.2. Segunda sede.	261
6.3. Cárcel Municipal.	266
6.4. Cárcel de los Remedios	268
7. Arquitectura hospitalaria	273
7.1. Hospital de San Pablo	274
7.1.1. Primera sede en la Plaza	274
7.1.2. Segunda sede en Los Remedios	279
7.1.2.1. Fases de una refundación.	279
7.1.2.2. El edificio: construcción, autoría, tipología y estilo.	282
7.2. Hospital de San Lázaro	287
8. Arquitectura docente.	291
8.1. El Seminario de Santa Catalina	291
8.1.1. Primera sede.	292
8.1.2. Segunda sede	294

9. Inmuebles e infraestructuras públicas	299
9.1. Edificios públicos.	300
9.1.1. Casa Consistorial.	300
9.1.2. Casa de la Alhóndiga	307
9.1.3. Carnicerías.	309
9.1.3.1. Primitiva Carnicería Municipal	310
9.1.3.2. Carnicerías Municipales del siglo XVIII	311
9.2. Obras públicas	313
9.2.1. Calzadas y empedrado urbano	313
9.2.1.1. El empedrado en los siglos XVI y XVII	314
9.2.1.2. El empedrado en el siglo XVIII	317
9.2.2. Puentes.	319
9.2.2.1. Puente de Ruzos o del Pasatiempo	320
9.2.2.2. Puente de Brea o de San Lázaro.	321
9.2.3. Fuentes y canalizaciones	322
9.2.3.1. Fuente Vieja.	324
9.2.3.1.1. De la fuente medieval a la de Diego de Soto (1548)	325
9.2.3.1.2. La fuente de 1622.	327
9.2.3.1.3. Reformas contemporáneas y aspecto actual	331
9.2.3.2. Una nueva traída de aguas	332
9.2.3.3. Fuente Nueva	335
9.2.3.4. Fuente de Los Remedios.	338
9.2.3.5. Fuente de San Juan.	339
9.2.3.5.1. De la Plaza a la ubicación actual	340
9.2.3.6. Acequia del río de Sixto	343
10. Arquitectura residencial	347
10.1. Palacios episcopales.	347
10.1.1. Palacio de Mondoñedo	347
10.1.2. Palacio del Buen Aire en Masma	351
10.2. Caserío urbano	353
10.2.1. Pazo de Juan Antonio Pillado.	355
10.2.2. Pazo de Santomé	357
Conclusiones	359
Fuentes, bibliografía y recursos web	365
Índice onomástico	399
Índice toponímico	405