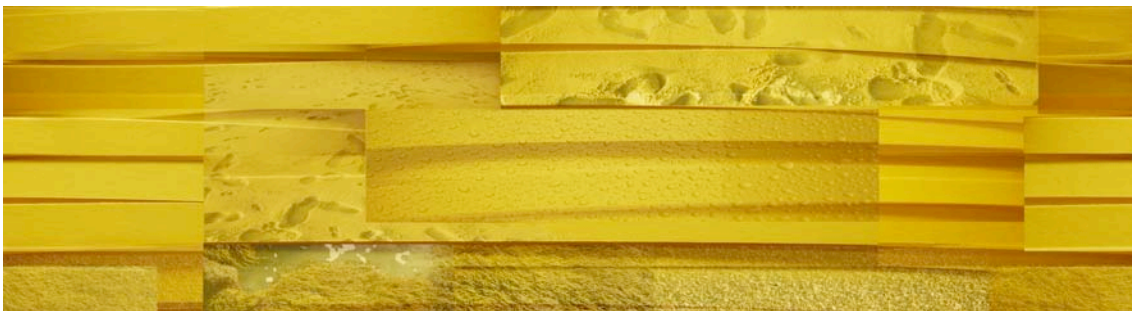
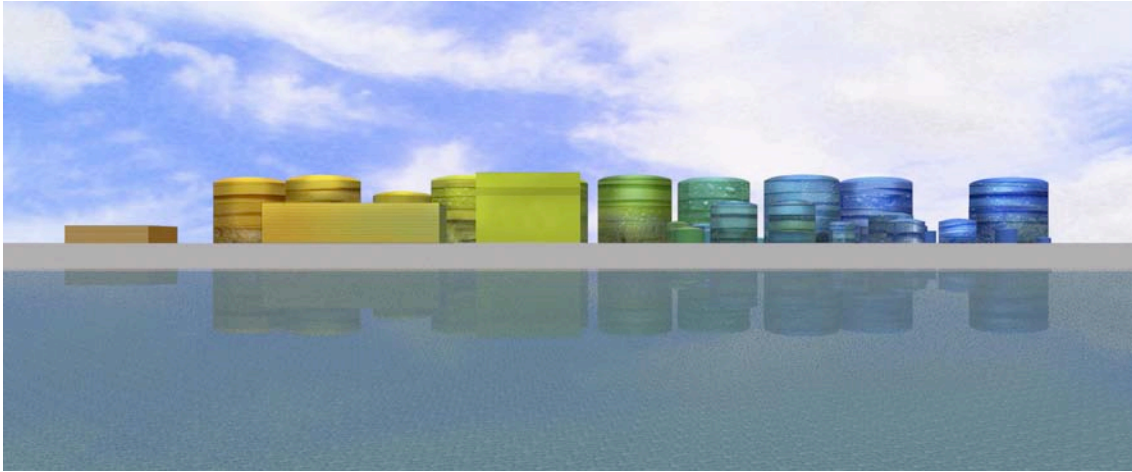


FRANCISCO FRESNO (Villaviciosa, 1954) es una de las personalidades artísticas más destacadas de la prodigiosa generación asturiana de los 80. Trabaja indistintamente la pintura, la escultura —disciplina en la que cobran especial relieve y carácter emblemático algunas de sus instalaciones públicas, como la reciente *Hacia la luz* (Gijón), entre otras— y los materiales gráficos. Desde 1973 en que inicia su actividad artística son numerosas sus exposiciones individuales y colectivas y su obra está presente en las más importantes colecciones públicas y privadas, habiendo recibido importantes premios y distinciones, además de la continua atención de la crítica.



Hacia la luz, 2009
Acero corten
22 x 5 x 2,3 m
Bernueces, Gijón.
Encargo del Ayuntamiento de Gijón



Proyecto de imagen para planta de biodiésel, 2008 (General y detalles)

Encargo de Nátura (Grupo Jiménez Belinchón) para integrar visualmente la planta en el entorno del puerto de El Musel (Gijón).

Equipo colaborador: VJArquitectos, Tomás Miñambres (fotógrafo) y Juan Carlos Gea (poeta, escritor y periodista especializado en arte).



Del tiempo, 2007
Acero corten
250 x 30 x 30 cm
Puente del Fondrigo
Encargo del Ayuntamiento de Vegadeo



Bastión del aire, 2007

Acero corten

588 cm altura. 200 cm diámetro

Seleccionada exposición itinerante "Escultura y Paisaje en el Arco Atlántico" (Inglaterra, España y Portugal).



360°, 2003

Acero corten

260 x 80 x 80 cm

Seleccionada "La Escultura en Norte II". Exposición en Palacio de Conde Toreno, Malleza y jardines del Museo Evaristo Valle, Gijón.



Torre de la memoria, 2000
Acero corten y acero inoxidable
16 x 3 x 3 m.
Parque de Moreda, Gijón
Encargo del Ayuntamiento de Gijón



Paisaje en cuatro tiempos, 2012

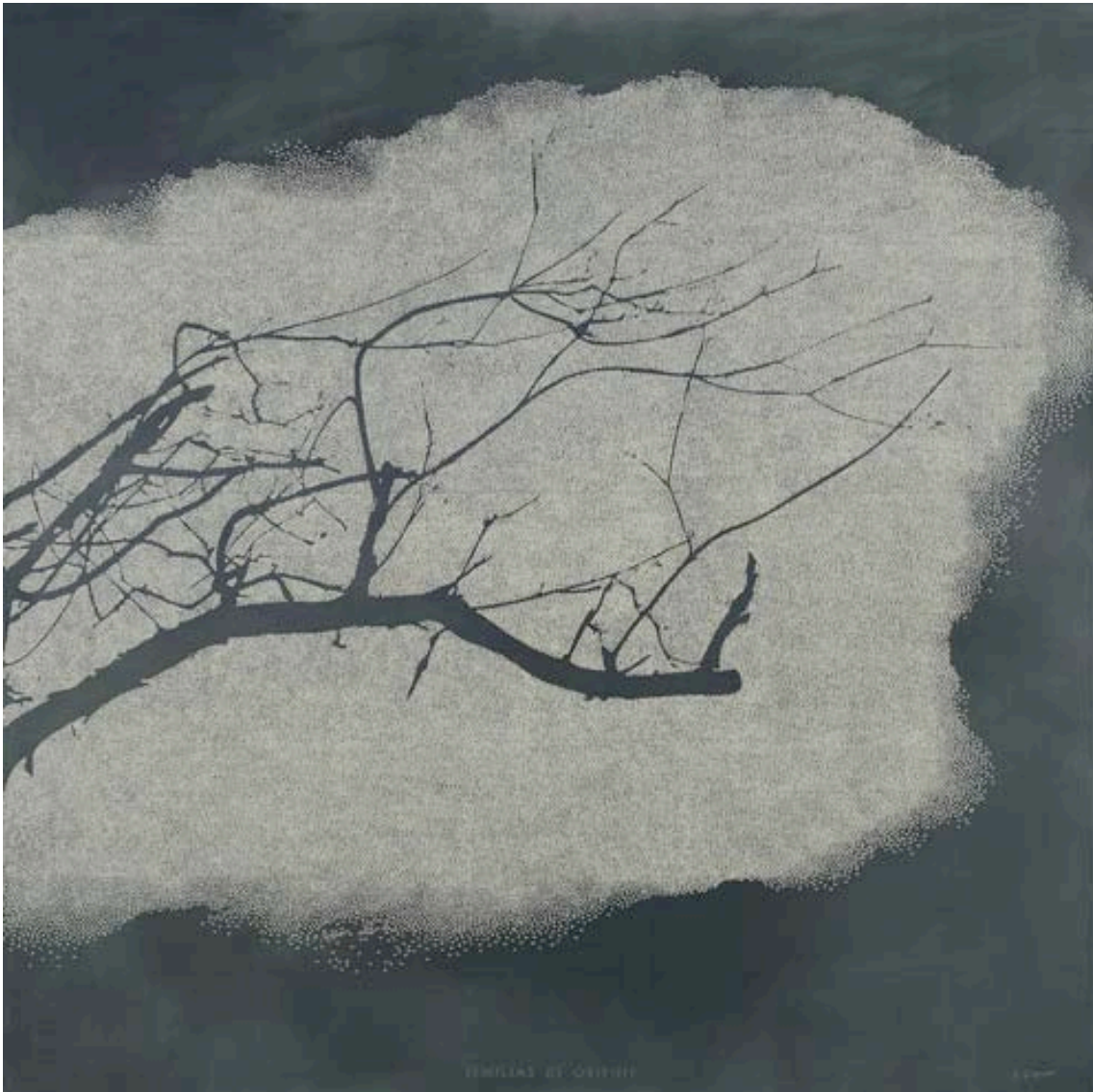
Óleo sobre lienzo

130 x 195 cm

Caja Negra de la Galería Gema Llamazares, Gijón



Hoja de plátano rota, 2004
Papel de periódico y vinilo
15 x 13,5 cm
Colección particular



Semillas de Oriente, 2004

Óleo/lienzo

150 x 150 cm

Depósito de la Consejería de Cultura en el Museo de Bellas Artes de Asturias.



Quieto en sí, 2002
Óleo/papel
25 x 17 cm
Colección del autor



Otoño, 2013
Óleo/lienzo
195 x 390 cm

EXPOSICIONES, PREMIOS Y PROYECTOS

1973

Primer Premio. "XIII Certamen de Pintura al Aire Libre". Oviedo.

1974

"II Certamen de Pintura Asturiana. Premio Julio Gargallo". Gijón.

Primer Premio. "XIV Certamen de Pintura al Aire Libre". Oviedo.

1975

Exposición individual. Centro de Cultura Antiguo Instituto Jovellanos, Gijón.

Primer Premio de Escultura. "XVII Certamen Nacional Juvenil de Artes Plásticas". Oviedo.

Primer Premio de Pintura. "VII Certamen Artístico de Primavera". Gijón.

1977

Exposición individual. Galería Atalaya, Gijón.

Mención de Honor. "VIII Certamen Nacional de Pintura de Luarca".

1978

Primer Premio de Dibujo. "IX Certamen Nacional de Pintura de Luarca".

"Homenaje a Nicanor Piñole". Galería Atalaya. Gijón.

1979

Primer Premio de Pintura. "X Certamen Nacional de Pintura de Luarca".

"Pintura Asturiana Actual" Galería Altamira, Gijón.

"II Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo". Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.

1980

Exposición Individual. Sala Nicanor Piñole, Gijón.

"Seis pintores asturianos". Galería Peña Tú, Gijón.

"VI Concurso Nacional de Pintura Blanco y Negro". Madrid.

"XIX Premio Internacional de Dibujo Joan Miró". Fundación Joan Miró, Barcelona.

1981

Exposición individual. Casa Municipal de Cultura, Avilés.

"Panorama 81 del arte asturiano". Círculo de Bellas Artes, Madrid.

"XX Premio Internacional de Dibujo Joan Miró". Fundación Joan Miró, Barcelona.

"I Bienal Nacional de Arte". Pontevedra.

1982

"ARTEDER'82. Muestra Internacional de Arte Gráfico. Bilbao.

"Artistas de Gijón a Niort". Niort, Francia.

"Muestras. Pintores y escultores asturianos". Museo Casa Natal de Jovellanos, Gijón.

1983

Exposición individual. Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.

"Arte asturiano de hoy". Museo Municipal, Madrid.

"Ocupación" (Grupo Onza). Museo Casa Natal de Jovellanos, Gijón.

"Happening del color" (Grupo Onza). Muelle de Gijón.

1984

Edición de carpeta de serigrafías con el Grupo Onza y la colaboración de Javier Barón.

"Arte asturiano del Museo Jovellanos". Galerías de la Caja de Ahorros de Asturias.

"IV Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo". Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.

Adjudicación de un proyecto artístico para realizar obras murales. Concurso público (1% cultural) del Ministerio de Educación y Ciencia. Oviedo.

1985

Exposición individual. Galerías de la Caja de Ahorros de Asturias.

Adjudicación de dos proyectos artísticos para realizar obras murales. Concursos públicos (1% cultural) del Ministerio de Educación y Ciencia. Oviedo

“III Bienal de Pintura de Cuenca”.
“XXIV Certamen Internacional de Pintura de Pollença”. Mallorca.
“III Concurso Internacional de Arte Contemporáneo. Festivales de Navarra”

1986

Obtiene una Ayuda a la Creación Plástica de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias.

1987

Exposición individual de grabados (serie “Siguiendo a Blanca”). Galería CorniÓN, Gijón.
Participa en un curso de grabado del Centre Internacional de Recerca Gráfica. Barcelona
Exposición individual. Galería Novart, Madrid.
Mención Honorífica. “IV Concurso Internacional de Grabado Máximo Ramos”. Museo Municipal Bello Piñeiro, Ferrol.
Premio y adjudicación de obra. “IV Bienal Nacional de Pintura La Carbonera”, Langreo.
“Nuevos Paisajes de Asturias”. Itinerante: España.

1988

Exposición individual. Fundación Municipal de Cultura de Castrillón. Piedras Blancas.
Exposición individual. Museo Municipal de Bellas Artes de Santander.
“Novas Paisagens das Asturias”. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal.

1990

Exposición colectiva. Galería Munuza Uno. Gijón.

1991

Primera exposición individual de escultura. Galería Durero, Gijón.
“Geometrías”. Museo Casa Natal de Jovellanos, Gijón.

1992

“VI Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo”. Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
Participa en la Carpeta de Obra Gráfica editada con motivo de la “VI Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo”.
Premio y adjudicación de proyecto. “Concurso de Esculturas para el Edificio Administrativo de Servicios Múltiples del Gobierno del Principado de Asturias”, Oviedo.
“1+5”. Exposición colectiva. Ateneo de La Calzada. Gijón.

1993

Exposición individual. Centro de Escultura, Museo Antón, Candás.
“Premio Nacional de Grabado”. Calcografía Nacional. Madrid.

1994

Exposición individual. Galería Vértice, Oviedo.
“Premio Nacional de Grabado”. Museo de Bellas Artes de Bilbao. Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Centro Cívico Casa Elizalde, Barcelona.
“Proyecto Negro”. Bergbau-Museum, Bochum, Alemania.
“Visiones Completas”. Instituto Cervantes, Lisboa.
“De buena estampa. Obra gráfica actual”. Itinerante: Asturias.
Primer Premio. “Concurso de Escultura Premios Rionda y Balbín”. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Asturias.

1995

Exposición individual. Inauguración de la Galería L.A., Gijón.
“Arte Contemporáneo en el Museo de Bellas Artes de Asturias”. “ARCO 95”, Madrid.
“III Premio Nacional de Grabado 1995”. Calcografía Nacional, Madrid.
“I Trienal de Arte Gráfico. La estampa contemporánea”. Centro Internacional de Arte Palacio Revillagigedo, Gijón.

1996

“Premio Nacional de Grabado 1995”. Palacio de Exposiciones “Kiosko Alfonso”, A Coruña. Sociedad Económica Amigos del País, Málaga. Biblioteca Casa de Las Conchas, Salamanca. Sala de Exposiciones de la Caja General de Ahorros de Granada. Centro Cultural “La General”, Granada.

“Pintores asturianos nacidos en las décadas 40 y 50”. Museo Barjola, Gijón. Forum de las Artes, Lorient, Francia. Sala Millares, Museo de Arte Contemporáneo, Madrid. Diversas Casas de Cultura de Asturias. “Caprichos” (homenaje a Goya). Galería L.A., Gijón.

1997

Inaugura en el Museo Jovellanos el primer ciclo de exposiciones temporales que comprenden una propuesta didáctica con la participación del propio artista.

Exposición Individual. Museo Casa Natal de Jovellanos, Gijón.

“África”. Galería L.A., Gijón.

“Escultores Asturianos nacidos en las décadas 40 y 50”. Museo Barjola, Gijón. Forum de las Artes, Lorient, Francia. Sala Millares, Museo de Arte Contemporáneo, Madrid. Diversas Casas de Cultura de Asturias.

1998

Exposición individual. Museo Barjola, Gijón.

Exposición individual. Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.

“Memoria viva del arte asturiano. Homenaje a Jesús Villa Pastur”. Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo.

“ARCO 98”. Galería L.A., Madrid.

“Entre Arte”. Centro Internacional de Arte Palacio Revillagigedo, Gijón.

“Obra Gráfica en Asturias/Grafisch Werk in Asturie 1998”. Frans Masereel Centrum, Kasterlee, Bélgica.

“De Regreso”. Museo Barjola, Gijón.

Participa en el proyecto “16 Artistas de la solidaridad”, organizado por el Diario El Comercio. Gijón.

1999

“De tu Historia. Gijón, 1937-1997. Sesenta años de ciudad”. Centro de Cultura Antiguo Instituto Jovellanos, Gijón.

Por invitación de Francisco Velasco, y con su dirección y ayuda, estampa junto con otros diez artistas la Carpeta de Litografías editada en Litografía Viña. Gijón.

“1998-1999. Una experiencia litográfica”. Museo Casa Natal de Jovellanos, Gijón.

“Obra Gráfica en Asturias/Grafisch Werk in Asturie”. Oviedo, Gijón, Avilés. Caja Madrid, Madrid.

Barcelona. Caja Cantabria, Santander. Sala Juan Larrea, Bilbao. Galería Don Juan de Austria, Valencia.

Caja España, León. Benidorm. Caja España, Valladolid. La Coruña. Museo del Grabado Español

Contemporáneo, Marbella.

2000

Inauguración de la escultura “Torre de la Memoria”, encargada por el Ayuntamiento de Gijón para el Parque de Moreda.

“Obra Gráfica en Asturias/Grafisch Werk in Asturie”. Ateneo de Sevilla. Murcia.

Exposición individual. Ajimez Arte (Internet).

Exposición individual. Galería Amaga, Avilés.

“1998-1999. Una experiencia litográfica”. Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo. Calcografía Nacional, Madrid.

“Estampa 1990-2000. Artistas premiados en España”. Centro de Arte Lía Bermúdez, Maracaibo, Venezuela. Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz Díez, Caracas, Venezuela. Centro Cultural de España, Lima Perú. Museo de Arte de la Universidad Nacional, Bogotá, Colombia. Centro Cultural de España, Santiago de Chile.

“La Escultura en Norte”. Casco Histórico de la villa de Salas. Jardines de la Fundación Museo Evaristo Valle, Gijón.

“ARTEXPO 00”. Galería Chagall, Barcelona.

Es invitado a crear obras cerámicas por el Museo-Escuela Municipal de Cerámica de Avilés.

“VI Certamen San Agustín de Cerámica”. Casa de Municipal de Cultura, Avilés.

Exposición inaugural. Galería Espacio Líquido, Gijón.

“Premio Nacional de Grabado 2000”. Reales Atarazanas, Valencia.

2001

“Premio Nacional de Grabado 2000”. Calcografía Nacional, Madrid. Centro de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria. Centro Cultural de San Marcos, Toledo. Museo de Cádiz, Cádiz.

“Estampa. Salón Internacional de Grabado”. Galería Espacio Líquido, Madrid.

Su escultura pública “Torre de la Memoria” es premiada por el “Taller de Fotografía Gijón del 0 al 1. Club Infantil del Museo Nicanor Piñole”. Posteriormente participa con sus componentes en un encuentro didáctico.

Exposición individual. Ateneo de La Calzada, Gijón.

“Estampa 1990-2000. Artistas premiados en España”. Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia. Centro de Formación de la Agencia Española de Cooperación, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina. Centro Cultural de España, Asunción, Paraguay. Museo Torres García, Montevideo, Uruguay.

“Fondo Artístico del Colegio Oficial de Arquitectos Técnicos del Principado de Asturias”. Oviedo.

Por invitación de Joaquín Vaquero Turcios participa en el “Certamen de Escultura RIOFISA”. Galería Cuatro Diecisiete, Madrid.

2002

Con el patrocinio de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias y la colaboración de cinco ayuntamientos asturianos diseña y dirige el proyecto artístico, lúdico y didáctico “Del tiempo”, en el que participan un millar de escolares descubriendo un conjunto de esculturas en distintas playas del litoral asturiano.

Exposición del Proyecto “Del tiempo” (con fotografías de José Ferrero). Museo Barjola, Gijón. Casa Municipal de Cultura de Llanes.

“La colección”. Centro Internacional de Arte Palacio Revillagigedo, Gijón.

“Donaciones de obra gráfica a la Biblioteca Nacional de España, 1993-1997. Homenaje a Carmen García-Margallo”. Biblioteca Nacional, Madrid.

“Confluencias 2002”. Edificio histórico de la Universidad de Oviedo.

Participa en el ciclo didáctico de la “I Semana Nacional de Arte Contemporáneo AL NORTE”, organizada por el Diario El Comercio y dirigida por Ángel Antonio Rodríguez (actividad: “Entre vistas”. Museo Jovellanos, Gijón).

2003

Exposición del Proyecto “Del tiempo” (con fotografías de José Ferrero). Casa Municipal de Cultura de Piedras Blancas, Castrillón. Casa Municipal de Cultura de Lluarca, Valdés. Centro de Escultura de Candás, Museo Antón.

“Poéticas mixtas: el collage en Asturias”. Sala Cultural de Cajastur y Centro Municipal de Arte y Exposiciones, Avilés. Itinerante.

“La Escultura en Norte II”. Casco Histórico de la villa de Salas. Jardines de la Casa-Palacio de Conde Toreno, Malleza. Jardines del Museo Evaristo Valle, Gijón.

Exposición Individual. Galería Vértice, Oviedo.

“De tal arte, tal astilla” (variaciones artísticas sobre el bosque) Museo Barjola, Gijón.

“Nuevos ingresos en la colección de Arte Contemporáneo”. Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.

Participa en el ciclo didáctico de la “II Semana Nacional de Arte Contemporáneo AL NORTE” (actividad: “El plotter ciego”. Galería Espacio Líquido, Gijón).

2004

“El paisaje en la pintura asturiana”. Colección Cajastur. Palacio de Pimentel, Valladolid. Sala Provincia, Instituto Leonés de Cultura, León.

Segundo Premio de Dibujo. Convocatoria nacional del “Premio Penagos de Dibujo”. Fundación Cultural Mapfre Vida. Madrid.

“La Industria en el Arte”. Centro Municipal de Arte y Exposiciones. Avilés.

Participa en el ciclo didáctico de la “III Semana Nacional de Arte Contemporáneo AL NORTE” (actividad: “Imaginando a Piñole”. Museo Nicanor Piñole, Gijón).

“IV Premio de Pintura Junta General del Principado de Asturias”. Oviedo.

2005

Exposición individual en la Fundación Municipal de Cultura de Castrillón.

Premio-adquisición de obra. X Certamen Nacional “La Gastronomía y la Pintura”. Casa Consuelo, Otur. Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Valdés “Álvaro Delgado”.

“III Premio Internacional de Pintura flc”. Itinerante: Oviedo, Gijón, Ribadesella, Avilés,
“Pintores Asturianos 1940-1970”. Galería Gema Llamazares, Gijón.
“XXXIII Certamen Nacional de Arte Caja de Ahorro de Guadalajara”. Sala de Arte del Edificio Social de
Caja de Guadalajara.
Mención de Honor. I Certamen Nacional de Pintura “Ciudad de Ponferrada”. León.

2006

Exposición individual. Galería Gema Llamazares. Gijón.
“Extramuros”. Exposición de escultura. Itinerante: España, Inglaterra y Portugal.
“Ría adentro: paisajes de Villaviciosa”. Fundación José Cardín. Villaviciosa. Asturias.

2007

“Escultura y Paisaje en el Arco Atlántico”. Itinerante: Inglaterra, España y Portugal.
“Itinerarios de la Gráfica Contemporánea Asturiana”. Centre de la Gravure et de l’Image Imprimée de la
Communauté française de Belgique.
Premio-adquisición de obra. XI Certamen Nacional “La Gastronomía y la Pintura”. Casa Consuelo. Otur.
Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Valdés “Álvaro Delgado”.
Instalación de la escultura pública “Del tiempo”. Proyecto artístico “La senda de los doce puentes”.
Ayuntamiento de Vegadeo.

2008

Por encargo de Natura diseña un proyecto artístico para integrar visualmente en el entorno la planta de
biodiésel que promueve para el puerto de El Musel. Forma un equipo colaborador con VJARquitectos,
Tomás Miñambres (fotógrafo) y Juan Carlos Gea (escritor, poeta y periodista especializado en arte).

2009

Exposición individual. Galería Gema Llamazares. Gijón.
Instalación del “Puente del Fondrigo”. Proyecto artístico “La senda de los doce puentes”. Ayuntamiento
de Vegadeo.
Premio-adquisición de obra. XII Certamen Nacional “La Gastronomía y la Pintura”. Casa Consuelo. Otur.
Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Valdés “Álvaro Delgado”.
“Paseos por mi otro yo” (La Noche Blanca). Galería Gema Llamazares. Gijón.
“Arte Contemporáneo Asturiano en el Museo de Bellas Artes de Asturias, 1950-2009”.
Instalación de la escultura pública “Hacia la luz”. Bernueces. Gijón.

2010

Encargo del Club Tenis Gijón de la escultura “TOP-SPIN”, de su nueva imagen gráfica y de un múltiple
escultórico para reproducir como trofeo.

2011

FERIARTE. Oviedo. Galería Gema Llamazares.
Inicia el proyecto “ENTRE TANTO”.

2012

Exposición de una sola obra y presentación pública del proyecto “ENTRE TANTO”, en la Caja Negra de
la Galería Gema Llamazares. Gijón.

2013

Exposición colectiva. 40 aniversario de la Galería Amaga. Avilés.
“En tránsito”. Exposición individual. Galería Gema Llamazares. Gijón.

OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

Ayuntamiento de Gijón.
Ayuntamiento de Oviedo.
Ayuntamiento de Valdés.
Museo Casa Natal de Jovellanos, Gijón.
Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
Diputación Provincial de Palencia.
Ministerio de Educación y Ciencia, Oviedo.
Obras murales en el I.E.S. Mata-Jove, Gijón.
Obras murales en el I.E.S de Lugones.
Obras murales en el Centro de F.P. de Barredos, Laviana.
Colección Caja de Ahorros de Asturias.
Consejería de Cultura del Principado de Asturias.
Centro Internacional de Investigación Gráfica de Calella, Barcelona.
Sociedad Cultural La Carbonera. Langreo.
Pinacoteca municipal de Langreo “Eduardo Úrculo”.
Museo Municipal de Bellas Artes de Santander.
Esculturas murales en el Edificio de Servicios Múltiples. Gobierno del Principado de Asturias.
Junta General del Principado de Asturias.
Centro de Escultura de Candás, Museo Antón.
Diario La Nueva España. Oviedo.
Bergbau-Museum. Bochum. Alemania.
Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Asturias, Oviedo.
Biblioteca Nacional de España. Madrid.
“Torre de la Memoria”. Escultura pública. Parque de Moreda, Gijón.
Arcelor. Asturias.
Grupo Astilleros Armón.
Caja Rural de Asturias.
Rotary Club de Avilés.
“Del tiempo”. Escultura pública. Vegadeo.
“Puente del Fondrigo”. Vegadeo.
Museo-Escuela Municipal de Cerámica de Avilés.
Auditorio Príncipe Felipe, Oviedo.
Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid.
Ayuntamiento de Castrillón.
Grupo Dursa.
Unión de Comerciantes de Gijón y Carreño.
Colección Sidercal Minerales. Llanera.
Colección Casa Consuelo. Otur.
Colección Grupo Díaz Carbajosa.
“Hacia la luz”. Escultura pública. Bernueces, Gijón.
Club Tennis Gijón.

BIBLIOGRAFÍA

ABRIL, PACO y FERNÁNDEZ, VICTORIA

El Cuquiellu nº 45. Diario Región. Oviedo, 7 de diciembre de 1980.

ALONSO DE LA TORRE, ANTONIO

Ajimez Arte. Mayo de 2006.

ALONSO, CUCA

“F. Fresno”. La Nueva España. Oviedo, 13 de enero de 1996.

“Tres retratos al infinito”. La Nueva España. Oviedo, 17 de abril de 1997.

“Arte en un puñado de arroz”. La Nueva España. Oviedo, 23 de agosto de 1998.

“Las estaciones de Francisco Fresno”. La Nueva España. 13 de septiembre de 2013.

ALPERI, VÍCTOR

El Comercio. Gijón, 3 de junio de 1991.

El Comercio. Gijón, 19 de abril de 1993.

El Comercio. Gijón, 6 de enero de 1996.

ARCE, EVARISTO

La Nueva España. Oviedo, noviembre de 1980.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M^a SOLEDAD

“Del itinerario al límite: espacio y tiempo en la obra de Francisco Fresno”. Texto para catálogo de exposición inaugural de la galería L.A. (sin editar). Gijón, 1995.

Catálogo de la exposición “La Escultura en Norte”. 2000.

“Del tiempo. La huella escultórica como ausencia”. Catálogo del proyecto “Del tiempo”. 2002.

Catálogo de la exposición “La escultura en Norte II”. 2003.

Catálogo de la exposición “Confluencias 2002. La escultura asturiana hoy”. Universidad de Oviedo. 2003.

Un nuevo arte para Gijón: compromiso público y usurpación retórica. El Waterfront de Gijón (1985-2005). Edición Eikasía S.L. 2010.

ÁLVAREZ, MELQUIADES

“Fragmentos de un diálogo”. Papeles Plástica nº 14. Casa Municipal de Cultura de Avilés. Enero de 1981.

ARGÜELLES, JOSÉ LUIS

“Fresno y la sospecha sobre la figuración”. La Nueva España. 12 de septiembre de 2013.

AUSÍN, ADRIÁN

“El faro de Moreda”. El Comercio. Gijón, 27 de diciembre de 2004.

BARÓN, JAVIER

“La pintura de Francisco Fresno: ¿fragmentación o formalización?”. Catálogo exposición personal. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, marzo de 1983.

“Fresno, el poder integrador de la pintura”. Diario Región. Oviedo, marzo de 1983.

Revista Astura nº 1. Ediciones S.A. Oviedo.

Revista Liño. Departamento de Arte de la Universidad de Oviedo. Números 3, 4 y 5.

Catálogo III Bienal Nacional de Arte “Ciudad de Oviedo”. Febrero de 1983.

“El grupo Onza: Un paradigma de la vanguardia” Texto adjunto, edición de carpeta de serigrafías. Gijón, 1984.

“IV Bienal de Arte – Pintores Asturianos. La Nueva España. Oviedo, diciembre de 1984.

Catálogo de la IV Bienal Nacional de Arte “Ciudad de Oviedo”. 1984.

Enciclopedia Temática de Asturias, tomo V (tomo II de arte) Ediciones Silverio Cañada. Gijón, 1985.

“Obras de Francisco Fresno”. La Nueva España. Oviedo, 3 de diciembre de 1985.

Lápiz. Revista de Arte, nº 31. Febrero de 1986.

“Geometrías ocultas y luminosas de Francisco Fresno”. Catálogo de la exposición “Geometrías”. Museo Casa Natal de Jovellanos. Gijón, 1991.

“De buena estampa”. Publicación del Centro Regional de Difusión Cultural. Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Oviedo, febrero de 1994.

Catálogo “Arte Contemporáneo en el Museo de Bellas Artes de Asturias”. ARCO 95.

“Paco Fresno inaugura L. A.”. Diario ABC, ABC de las artes. Madrid, enero de 1996.

“Pintores asturianos nacidos en los 40 y 50”. Publicación de la Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Oviedo, 1996.

Catálogo “Colección Caja de Asturias”. Oviedo, 1996.

BARROSO, JULIA

Catálogo “Concurso de Pintura del Colegio de Aparejadores de Asturias. Gijón, 1982.

“Objeto artístico natural y concepto poético visual en la obra de Paco Fresno”. La Nueva España. Edición de Avilés. 3 de junio de 2005.

Arte actual en Asturias. Un patrimonio en curso. Ediciones Trea. Gijón, 2005.

BONET CORREA, ANTONIO

“Escultura y patrimonio”. ABC Cultural. Madrid, 23 de abril de 2000.

CALAF MASACHS, ROSER

Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos. Ediciones Trea. Gijón, 2004.

CALVO SERRALLER, FRANCISCO

“La voluntad cosmopolita del arte asturiano de hoy”. EL País. Suplemento Artes nº 201. Madrid, 1983.

CASO, LUIS

“Una creatividad sin límites”. El Comercio. Gijón, 18 de junio de 2002

CASTAÑÓN, LUCIANO

“El pintor Fresno y su plástica de la superficie”. El Comercio. Gijón, diciembre de 1977.

El Comercio. Gijón, noviembre de 1980.

CEREZO BARREDO, GONZALO

Cuadernos Cubera, nº 2. Villaviciosa, 1986.

CRABIFFOSSE, FRANCISCO

Catálogo “Colección Caja de Asturias”. Oviedo, 1996.

De tu Historia. Gijón, 1937-1997. Sesenta años de ciudad. Libro editado por el Ayuntamiento de Gijón. 1999.

DE LA PUENTE, JAVIER

“Proyecto Negro en Bochum”. La Voz de Asturias. Oviedo, 28 de abril de 1994.

“Arte asturiano en Lisboa”. La Voz de Asturias. Oviedo, 3 de noviembre de 1994.

DE SILVA CIENFUEGOS-JOVELLANOS, PEDRO

Gijón, el Cantón Milenario. Libro coeditado por el Ayuntamiento de Gijón y KRK ediciones. 2003.

DEL CASTILLO, ELENA

ABC de las Artes. Madrid, febrero de 1987.

DÍAZ, M^a DEL MAR

Obra Gráfica en Asturias, 1998. Edición Cajastur.

1998-1999, una experiencia litográfica. Litografía Viña. Edición Cajastur. Oviedo, marzo de 2000.

Catálogo “Itinerarios de la Gráfica Contemporánea Asturiana”. Edición Consejería de Cultura del Principado de Asturias y Cajastur. 2006.

DÍEZ FAIXAT, VICENTE

“Francisco Fresno. La esencia del lugar” (reportaje). Revista Diseño de la Ciudad. Madrid. 2009.

ESCUADERO, JESÚS.

“Aplauso unánime para Fresno”. El Comercio. Gijón, 19 de diciembre de 2009.

FEÁS, LUIS

“Escultura y exculturas”. La Voz de Asturias. Oviedo, 26 de enero de 2003.

“Francisco Fresno, el árbol místico”. La Voz de Asturias. 26 de mayo de 2006.

“Luz que recorta y pega”. La Voz de Asturias. 20 de junio de 2009.

FERNÁNDEZ GARCÍA, ANA MARÍA

Diccionario Enciclopédico del Principado de Asturias. Ediciones Nobel. 2004.

FERNÁNDEZ, GEORGINA

La Voz de Asturias. Oviedo, 19 de marzo de 2002.

“Francisco Fresno vuelve por sus fueros”. La Voz de Asturias. 26 de abril de 2006.

FERNANDEZ HURLÉ, INÉS

Revista La Brocha (varios números). Gijón.

FRESNO, FRANCISCO

“Ilusionar la mirada”. Catálogo de exposición individual en el Museo Casa Natal de Jovellanos. Gijón, abril de 1997.

“Reflexiones sobre la hierba”. Catálogo de exposición individual en el Museo Barjola. Gijón, agosto de 1998.

“Para qué sirve el arte” La tribuna de Gijón. La Nueva España. 6 de abril de 1999.

“La plasticidad de los sucesos”. Catálogo del proyecto “Del tiempo”. 2002.

“La vocación artística y la debilidad fuerte”. La Nueva España. Oviedo, 21 de febrero de 2005.

“Añoranza del revés”. Catálogo de exposición individual en la Galería Gema Llamazares. Gijón, abril de 2006.

GARCÍA, EDUARDO/PRESA DE LA VEGA, ELSA

Esculturas nuevas en espacios nuevos. Publicación del Ayuntamiento de Gijón.

Noviembre de 2000.

GARCÍA, JOSÉ MARCELINO

“El hierro lleno de luz”. El Comercio. Gijón, 3 de febrero de 2010.

GARCÍA SAN JOSÉ, AMELIA

Crítica de Arte. Revista mensual nº 39. Madrid, noviembre de 1987.

GARCÍA RUBÍ, AMALIA

“Escultura y grabados de Francisco Fresno”. El Punto. Periódico semanal de las Artes. Madrid, 26 de enero de 1996

GEA, JUAN CARLOS

“Arte Asturiano en Lisboa”. La Nueva España. Oviedo, 21 de noviembre de 1994.

“Francisco Fresno: una trampa humanista”. Catálogo de la exposición “Entre Arte”. Palacio Revillagigedo. Caja de Ahorros de Asturias. Gijón, mayo de 1998. Catálogo de exposición individual en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, 1998.

“Los bosques como son”. El Cuaderno 48. Septiembre de 2013.

“Pequeños arqueólogos playeros” (reportaje). La Nueva España. 21 de marzo de 2002.

“Francisco Fresno, contra el convencionalismo de la mirada”. La Nueva España. 28 de abril de 2006.

“De los usos benéficos de la fisión”. Catálogo de la exposición individual en la Galería Gema Llamazares. Mayo de 2009.

“Contemplación e interpretación”. La Nueva España. 28 de mayo de 2009.

“Escultura pública”. La Nueva España. 11 de agosto de 2009.

“22 metros de responsabilidad”. La Nueva España. 18 de diciembre de 2009.

“El guardián de la puerta de Oriente”. La Nueva España. 18 de diciembre de 2009.

“La gestación de un gigante de acero” (reportaje). La Nueva España. 10 de enero de 2010.

“Esto no es un cuadro”. El Cuaderno 26. La Voz de Asturias. 15 de abril de 2012.

“Los bosques como son”. El Cuaderno 48. Septiembre de 2013.

GUISASOLA, FÉLIX

Vardar, Revista mensual de Crítica. Números 17 y 18. Madrid, noviembre de 1987.

GONZÁLEZ LAFITA, PILAR

Catálogo de exposición individual en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, marzo de 1983.

HUERTA GARCÍA, MATILDE

Guía didáctica. Arte en los fondos del Ayuntamiento de Oviedo. Fundación de Cultura. Oviedo, 1994.

IGLESIAS, XANA

“En busca del tesoro”. La Voz de Asturias. 20 de marzo de 2002.

InfoENPUNTO

“En tránsito”. Pintura de Fresno en la galería gema Llamazares. 11 de septiembre de 2013.

LEGRAND, DOMINIQUE

“Periples et itinéraires de l’estampe en Asturias”. Le Soir. La Louvière. Bruselas. 26 de septiembre de 2007.

LÓPEZ MOSTEIRO, CONCHA

El Punto. Periódico semanal de las Artes, nº 49. Madrid, octubre de 1987.

MARÍN MEDINA, JOSÉ

Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX. Editorial Forum Artis. Madrid, 1994.

MARQUÉS, MERCEDES

“Proyecto negro: arte para exportar”. La Nueva España. Oviedo, 10 de abril de 1994.

La Nueva España. Oviedo, 19 de marzo de 2002.

La Nueva España. Oviedo, 11 de abril de 2003.

MARTÍN, JAIME LUIS

Pliego de Plástica. Fundación Municipal de Cultura de Castrillón. Febrero de 1988.

“Francisco Fresno: una historia de tiras de papel, de piel de paisaje” Catálogo de exposición individual en el Museo de Bellas Artes de Santander. Febrero de 1988.

“Francisco Fresno: trabajando el tiempo”. La Nueva España. 21 de marzo de 2000.

Catálogo de la exposición “De tal arte tal astilla. Variaciones artísticas sobre el bosque”. Edición del Gobierno del Principado de Asturias. 2003.

La Nueva España. Avilés Semanal. 13 de noviembre de 2004.

“La fotosíntesis de Francisco Fresno”. Pliego de Plástica. Fundación Municipal de Cultura de Castrillón. Mayo de 2005.

“Construir pintura”. La Nueva España y www.ajimez.com. 5 de diciembre de 2007.

MERAYO, PACHÉ

El Comercio. Gijón, 28 de diciembre de 1991.

El Comercio. Gijón, 21 de noviembre de 1994.

El Comercio. Gijón, 24 de enero de 1996.

El Comercio. Gijón, 16 de abril de 1997.

“El arte de jugar”. El Comercio. Gijón, 19 de octubre de 2002.

“La mirada está llena de memoria”. El Comercio. 12 de septiembre de 2013.

MONTES, EVA

“Fresno crea una escultura de 22 metros para la glorieta de Albert Einstein”. El Comercio. Gijón, 11 de agosto de 2009.

MONTE, JUAN MANUEL

“Una pregunta sin respuesta”. Papeles Plástica nº 14. Casa Municipal de Cultura. Avilés, enero de 1981.

MONTES VALDÉS, FRANCISCO JOSÉ

Catálogo de la exposición “Visiones completas” (Galería L.A.). Gijón, 1994.

NAVA, ÁNGEL

“Paco Fresno, geométra del color”. Catálogo de la exposición individual en la Galería Durero. Gijón, mayo de 1991.

ORTEA, ALEJANDRO

La Nueva España. Oviedo, 2 de marzo de 1995.

PALACIO ÁLVAREZ, ALFONSO

“Nuevos Ingresos en la colección de Arte Contemporáneo”. Publicación del Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo, junio de 2003.

“Arte Contemporáneo Asturiano en el Museo de Bellas Artes de Asturias, 1950-2009”. Publicado por el Centro Regional de Bellas Artes de Asturias.

PIQUERO, JOSÉ LUIS

“La imagen de las palabras”. La Voz de Asturias. Oviedo, 25 de enero de 1996.

POBLET, FERNANDO

“El fresno es un árbol elástico y prometedor”. Papeles Plástica nº 14. Casa Municipal de Cultura de Avilés. Enero de 1981.

PONCELA, JAIME

“Convivir con el vacío”. El Comercio. Gijón, 17 de enero de 2010.

RAINER, SLOTTA

Catálogo de la exposición “Proyecto Negro. Bergbau-Museum. Bochum. Alemania, 1994.

REDRUELLO, FERNANDO

Pliego de Plástica nº 75. Fundación Municipal de Cultura de Castrillón. 1994.

RODRÍGUEZ, ÁNGEL ANTONIO

La Voz de Asturias. Oviedo, 28 de diciembre de 1995.

El Comercio. Gijón, 17 de enero de 1996.

“Reflexiones con Francisco Fresno”. El Comercio. Gijón, 13 de noviembre de 1997.

“Diez miradas sobre África”. El Comercio. Gijón, 27 de noviembre de 1997.

El Comercio. Gijón, 4 de junio de 1998.

“Luces estelares”. El Comercio. Gijón, 27 de agosto de 1998.

“16 artistas de la solidaridad”. El Comercio. Gijón, noviembre de 1998.

“Diez años de esculturas”. El Comercio. Gijón, 24 de diciembre de 1998.

“Azules místicos”. El Comercio. Gijón, 6 de abril de 2000.

Cien Años de Pintura en Asturias. El Color del siglo XX. Libro editado por Ediciones Trea. Diciembre de 2002.

“Del tiempo”. El Comercio. Gijón, 31 de octubre de 2002.

“Musicalidades”. El Comercio. Gijón, 10 de abril de 2003.

Poéticas Mixtas. El *Collage* en Asturias. Edición Cajastur. 2003.

Gijón, el Cantón Milenario. Libro coeditado por el Ayuntamiento de Gijón y KRK ediciones. 2003.

“Pintores Asturianos 1940-1970”. Catálogo de exposición. Galería Gema Llamazares. Gijón, 2005.

“Formas para espacios simbólicos”. El Comercio. Gijón, junio de 2007.

“Bastión del aire”. Catálogo de “Escultura y Paisaje en el Arco Atlántico”. 2008.

“Recortes de luz y tiempo”. El Comercio. 23 de mayo de 2009.

“En el taller de Francisco Fresno. El irreductible de Bernueces”. El Comercio. 4 de julio de 2009.

“Habitar con otra mirada”. El Comercio. 14 de septiembre de 2013.

RODRÍGUEZ, RAMÓN

“Un retrato de la sociedad”. Papeles Plástica nº 14. Casa Municipal de Cultura de Avilés. Enero de 1981.

Catálogo de la exposición “Nuevos Paisajes de Asturias”. Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Oviedo, febrero de 1987.

Catálogo de la exposición “Asturias, escultores de cinco décadas”. Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Oviedo, 1995.

Catálogo de la Exposición “Pintores Asturianos de los 40 y 50”. Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Oviedo, 1996.

Obra Gráfica en Asturias, 1998. Edición Cajastur.
1998-1999, una experiencia litográfica. Litografía Viña. Edición Cajastur. Oviedo, marzo de 2000.
Catálogo del 6º Certamen “San Agustín” de Cerámica. Museo-Escuela Municipal de Cerámica. Avilés, 2000.
Libro del “Certamen Nacional de Arte de Luearca, 1970-2001”. Editado por el Ayuntamiento de Valdés. 2002.
“Del tiempo y los tesoros”. Catálogo del proyecto “Del tiempo”. 2002.
Catálogo de la exposición “La Industria en el Arte”. Centro Municipal de Arte y Exposiciones. Avilés, noviembre de 2004.

RUBIERA, PILAR

La Nueva España. Oviedo, 11 de octubre de 1992.
La Nueva España. Oviedo, 31 de diciembre de 1992.

SAMANIEGO, JOSÉ ANTONIO

“Una experiencia litográfica”. La Nueva España. 27 de noviembre de 1999.
“La torre de Fresno”. La Nueva España. 5 de agosto de 2000.
“Escultura en Norte”. La Nueva España. 2 de septiembre de 2000.
“Artistas en el bosque”. La Nueva España. 31 de mayo de 2003.
“Arte y vino”. La Nueva España. 12 de mayo de 2005.
“Pintores Asturianos 1940-1970”. La Nueva España. 15 de octubre de 2005.
“Las Navidades de los artistas”. La Nueva España. 29 de diciembre de 2005.
“Fresno contra el tiempo”. La Nueva España. 30 de mayo de 2006.
“Recortes de Fresno”. La Nueva España. 30 de mayo de 2009.

SUÁREZ, CRISTINA

“Fresno, entre geometría y color”. La Voz de Asturias. Oviedo, 23 de mayo de 1991.
“Geometrías asturianas”. La Voz de Asturias. Oviedo, 30 de enero de 1992.
“Síntesis de Fresno”. La Voz de Asturias. Oviedo, 1 de abril de 1993.

SUÁREZ, RUBÉN

“Fresno”. La Nueva España. Oviedo, 13 de marzo de 1983.
La Nueva España. Oviedo, diciembre de 1985.
La Nueva España. Oviedo, enero de 1987.
“Del azar a la geometría pasando por el color”. La Nueva España. Oviedo, 31 de mayo de 1991.
“Modos de ver la geometría”. La Nueva España. Oviedo, 10 de enero de 1992.
“Aportación creadora, seducción formal, luz-color como fuente de sugerencias”. La Nueva España. Oviedo, 24 de abril de 1993.
“Punto y color sobre el plano”. La Nueva España. Oviedo, 9 de abril de 1994.
“Francisco Fresno. La geometría del color”. Catálogo de la exposición “Visiones Completas”. Galería L.A. Noviembre de 1994.
“La obra de Paco Fresno inaugura la galería gijonesa L.A.”. La Nueva España. Oviedo, 17 de enero de 1996.
Catálogo de la exposición “Pintores Asturianos de los 40 y 50”. Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Oviedo, 1996.
“Visión de África de trece artistas asturianos”. La Nueva España. Oviedo, 3 de diciembre de 1997.
“Reflexiones entre arte”. La Nueva España. Oviedo, 11 de junio de 1998.
“Desde el mirador de Francisco Fresno”. La Nueva España. Oviedo, 10 de septiembre de 1998.
“Fresno, la sutilidad como refinamiento”. La Nueva España. Oviedo, 23 de marzo de 2000.
“Salas, la escultura y el lugar”. La Nueva España. Oviedo, 13 de abril de 2000.
“En el jardín de Paco Fresno”. Catálogo de exposición individual en la Galería Vértice. Oviedo, 2003.
“Una poética de la naturaleza”. La Nueva España. Oviedo, 11 de abril de 2003.
Por lo visto. Escritos sobre arte. Libro editado por la Caja Rural de Asturias. 2003.
“Paco Fresno, el jardinero fiel”. La Nueva España. 5 de mayo de 2006.
“Francisco Fresno, el tiempo y la luz”. La Nueva España. 28 de mayo de 2009.
“Paco Fresno y sus cuadros experimentales”. La Nueva España. 12 de abril de 2012.
“El ojo en tránsito de Francisco Fresno”. La Nueva España. Oviedo, 29 de septiembre de 2013.

TIELVE GARCÍA, NATALIA

Arte actual en Asturias. Un patrimonio en curso. Ediciones Trea. Gijón, 2005.

VALLE FLÓREZ, ROCÍO

Gijón, el Cantón Milenario. Libro coeditado por el Ayuntamiento de Gijón y KRK ediciones. 2003.

VILLA PASTUR, JESÚS

Historia de las Artes Plásticas en Asturias. Ediciones Ayalga. Salinas, 1997.

El Libro de Gijón. Editorial Naranco. Oviedo 1979.

Catálogo de la exposición “Antológica del Certamen de Luarca, 1970/1980”.

La Voz de Asturias. Oviedo, 20 de marzo de 1983.

La Voz de Asturias. Oviedo, diciembre de 1985.

IVÁN, VILLAR

“*Hacia la luz*, del plano al acero”. El Comercio. Gijón, 9 de noviembre de 2009.

“Un nuevo símbolo de Gijón” (reportaje). El Comercio. Gijón, 17 de diciembre de 2009.

“Será una referencia para los gijoneses”. El Comercio. Gijón, 18 de diciembre de 2009.

ZAPICO, FRANCISCO

Artistas Asturianos. Proyecto Astur. Tomo IX. Hércules Astur de Ediciones. 2005.