

# Índice

<b>Prólogo</b> . . . . .	II
<b>1. La extravagancia de una vida mágica</b> . . . . .	17
1.1. Vidas cruzadas . . . . .	17
1.2. Infancia y juventud: España e Inglaterra como ejes . .	19
1.3. El mundo onírico y las callejuelas de París . . . . .	38
1.4. México: paz y arte . . . . .	57
<b>2. La pintura de la experiencia y el símbolo</b> . . . . .	87
2.1. Un viaje al surrealismo . . . . .	92
2.2. Primeros años del exilio . . . . .	110
2.3. México . . . . .	124
2.4. Leonora en solitario . . . . .	157
<b>3. Unión entre lo real y lo irreal: la palabra escrita</b> . . .	175
3.1. La escritura de Leonora Carrington . . . . .	175
3.1.1. <i>La femme-enfant</i> . . . . .	179
3.1.2. Memorias de Abajo . . . . .	200
3.1.3. <i>La corneta acústica</i> . . . . .	241

3.2. La escritura de Remedios Varo . . . . .	263
3.2.1. <i>El relato del sueño</i> . . . . .	266
3.2.2. <i>Relato fragmentado o cadáver exquisito</i> . . . . .	275
3.2.3. De Homo rodans. . . . .	288
<b>Bibliografía</b> . . . . .	297