

Introducción

El catálogo razonado de José García Tella es un proyecto de investigación financiado por la subvención de concurrencia competitiva en materia de Memoria Democrática del Ministerio de la Presidencia. Gracias a esta ayuda económica se ha podido realizar el estudio y compilación de la obra artística del pintor García Tella, cuya colección ha permanecido ajena al discurso histórico artístico como consecuencia del exilio. El olvido que ha sufrido este polifacético intelectual, que más allá de pintor fue dramaturgo, cineasta, fotógrafo y fundador de prensa en la diáspora, entre otras facetas, queda demostrado al comprobar la ausencia de su obra en las colecciones y museos españoles. Es un gran desconocido para los especialistas y estudiosos del exilio republicano, y por este motivo ha quedado al margen de las investigaciones y exposiciones que sobre este tema se han venido realizando en los años más recientes. Habría que plantearse cuáles fueron las circunstancias que condujeron a que su nombre cayera en el silencio, también por qué no ha tenido un trato igualitario como otros artistas desterrados y coetáneos de él, miembros todos de una misma generación marcada por las consecuencias de la guerra civil española. Quizá un factor determinante fuera el hecho de que García Tella nunca volviera España, quedando así su figura en el anonimato al mismo tiempo que se desdibujaba su producción del panorama cultural sin tener la oportunidad de ser rescatado.

Para combatir la irremediable amnesia que ha ocasionado el paso del tiempo, este estudio se propone rescatar la figura y obra de este pintor madrileño mediante la recopilación de toda su producción, dando a conocer una destacada y relevante trayectoria, reconocida en Francia, pero completamente desconocida en España. También se quiere contribuir a restaurar la memoria y favorecer el retorno artístico de su legado, a la espera de que en un futuro se pueda materializar, nos proponemos realizarlo mediante otra vía: a través de la digitalización de su colección.

El motivo que ha impulsado la creación de este catálogo razonado son las circunstancias favorables para llevarlo a cabo. En primer lugar, está localizada una gran parte de la obra artística de García Tella, ya que algunas de ellas se encuentran todavía en

manos de los herederos del galerista Jean Claude Riedel, y de Charles y Sylvie Tella, la familia de José García Tella. En el caso de aquellos trabajos que fueron adquiridos por coleccionistas privados, en su mayoría se conoce a quién pertenecen gracias a la continua labor de seguimiento que el sobrino del pintor Charles Tella lleva realizando desde hace varios años. En el caso de las adquiridas por particulares de los que no se tienen datos, conocemos la obra en cuestión gracias al registro gráfico que Tella fue haciendo de su obra.

Otro aspecto a tener en cuenta, como acabamos de comentar, es la continua labor de seguimiento que Charles Tella ha venido haciendo mediante la compra de obras que salen al mercado artístico, localizando y ampliando documentos del archivo personal y digitalizando el legado del pintor. Asimismo, su labor de difusión ha sido constante, a él se debe la página web dedicada al pintor y la entrada de Wikipedia; también ha sido el promotor de las últimas exposiciones celebradas en Francia. Interesado en crear un libro biográfico del pintor, publicó *Tella un témoin à l'oeil aigu* en 2013, se trata de una autoedición en donde Charles Tella reprodujo una parte de la colección junto a una selección de textos. Con el ánimo de conseguir que la obra de su tío sea reconocida en España y que regrese a su país de origen, sus últimas actuaciones han sido claves y ejemplo de generosidad, al donar entre 2020 y 2021 el archivo personal y una selección de obras al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Podemos confirmar que, de un tiempo a esta parte, García Tella está comenzando a ser reconocido en España, pero vayamos por partes para conocer cómo ha sido este proceso de revalorización por el que actualmente está pasando.

El catálogo razonado de José García Tella aparece en el momento adecuado, coincidiendo con el descubrimiento que esta colección está experimentando en España tras décadas de silencio. Desde que se concibió este proyecto en el año 2018, cuando conocí la colección y el archivo que la familia Tella conservaba en Épernon (Francia), hasta la publicación de este libro, podemos decir que el panorama ha cambiado muy favorablemente. En origen, el objetivo era que este trabajo sirviera para ubicar al pintor en el contexto histórico-artístico del que había permanecido ajeno e intentar despertar la atención de los museos españoles para que incluyeran la obra en sus colecciones. Ahora este trabajo es más determinante, si cabe, pues el reciente interés despertado hacia Tella ha hecho que este libro pase a convertirse en la fuente imprescindible para todo aquel que quiera saber más sobre el pintor.

Remontándonos de forma cronológica a los acontecimientos, prestando atención a las iniciativas que se han puesto en marcha de forma paralela a la creación de este estudio, habría que tomar como punto de partida el año 2018. En aquel momento la obra de García Tella viajó a España para participar en la exposición «París pese a todo. Artistas extranjeros, 1944-1948», que tuvo lugar en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (entre noviembre de 2018 y abril de 2019). Para esta ocasión se se-

leccionaron tres óleos *Le bal de la bastille* (1952), *La Seine* (1951), *La bouche du métro* (1953), que fueron reproducidos en el catálogo de la exposición junto a los cuadros *Les étoiles* (1951), *La mort de Modigliani* (1953) y *La mort de García Lorca* (1953). En realidad, no se trataba de la primera muestra en la que participaba, pues dos de sus pinturas —*Multiplex de la bétise* (1962) y *Foule* (1967)— ya se habían expuesto con anterioridad en 1967 en El Doncel de Alcázar de San Juan, gracias a su amiga Josita Hernán. Esta última obra pasaría años después a formar parte del Museo Municipal de Alcázar de San Juan, siendo esta la primera institución que acogió a Tella. Por tanto, pasaron cinco décadas de silencio sin que su pintura fuera expuesta de nuevo.

De los trabajos anteriormente citados, *La mort de García Lorca* (1953) regresaría a Madrid meses después de ser clausurada la exposición celebrada en 2018 para participar en esta ocasión en «1939. Exilio republicano español», en la Arquería de Nuevos Ministerio (de diciembre de 2019 a febrero de 2020). Una muestra que surge a iniciativa del Ministerio de Justicia para conmemorar el 80 aniversario del exilio republicano.

La atención prestada a García Tella no se detiene. Al año siguiente, en marzo de 2020, la misma autora que escribe este libro publica *La crítica de arte en el exilio francés. La revista Galería*, en Tirant Humanidades (posicionada en el primer puesto del ranking de prestigio editorial, siguiendo el Scholarly Publishers Indicators), un trabajo que rescata a Tella en su faceta de crítico y cofundador de revistas en el exilio, un tema que hasta entonces había pasado desapercibido. Pocos meses después, el Museo Reina Sofía aceptó la propuesta de donación que Charles Tella había enviado a esta institución para entregar todo el fondo documental del pintor, que abarca desde 1906 hasta 1983, es decir, la vida completa del artista. Un fondo que está compuesto por un amplio volumen de documentos gracias a la minuciosa labor de recopilación que el propio García Tella fue realizando a lo largo de su vida; más allá de la información biográfica que contiene, es una excelente fuente de información sobre la cultura de la España exiliada. Asimismo, se hizo entrega de algunos dibujos pertenecientes a la colección Sylvie y Charles Tella, con el interés de que formen parte de la colección del Estado. Como respuesta a este gesto generoso, el museo adquiere paralelamente una serie de óleos para que pasen a formar parte de la colección permanente recientemente remodelada, en concreto, lo cual se analiza en el capítulo 3 del presente volumen, dedicado al exilio. De tal manera que, recientemente, esta parte del museo inaugurada en noviembre de 2021 permite contemplar en la sala 402 titulada «La retirada y los campos», el óleo *Espoir* (1950), y en la sala 404 llamada «Francesc Tosquelles. La política de la locura» se encuentra la obra *Escalier du métro* (1954).

Finalmente hay que señalar que en 2020 el proyecto del catálogo razonado de José García Tella fue seleccionado para recibir las subvenciones destinadas a las actividades relacionadas con la recuperación de la Memoria Democrática y las víctimas de la

guerra civil y de la dictadura, convocadas por el Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes Memoria Democrática. Este proyecto, además, cuenta con el apoyo institucional del Museo Memorial de l'Exili de La Junquera, ya que tiene previsto acoger en un futuro próximo una exposición dedicada a García Tella: se trataría de la primera muestra antológica que sobre él se celebra en España.

El fin principal de este proyecto tiene un objetivo muy claro: dar a conocer en España la colección de García Tella para que sea conocido por todo el público y que en el ámbito académico encuentre el reconocimiento que merece. Con su incorporación en la disciplina histórico-artística se pretende saldar una deuda contraída desde hace décadas, cuando su figura y obra cayó en un profundo olvido de difícil rescate. Poco o nada se sabía de Tella, a excepción de la información que él mismo nos ha dejado en su archivo personal; gracias a los documentos que el propio pintor fue atesorando, hoy es posible hacer una reconstrucción biográfica de su faceta como artista. El regreso de este fondo es un ejemplo de que el viaje de vuelta, el retorno del exilio, aún no ha concluido. Un regreso que es necesario para que el exiliado salga del olvido. Sin embargo, es más difícil que este mismo camino recorra la obra del pintor, teniendo en cuenta que actualmente está en manos de numerosos coleccionistas, por este motivo, el catálogo razonado era necesario: para que, de alguna manera, su obra sea conocida y termine con la amnesia colectiva, los olvidos y silencios que han eclipsado una parte de la historia del arte contemporáneo español.

Para concluir, habría que indicar que el concepto de catálogo razonado que se ha planteado desde el principio quedaba lejos de los amplios volúmenes extensos, inmanejables y costosos que tanto han caracterizado el formato de estos estudios. Aquí el objetivo era democratizar la cultura, hacerla accesible y fácil de difundir, adoptando otro tipo de formato, es decir, con una publicación económica, ligera y manejable. Por este motivo, se optó por integrar toda la colección de José García Tella en un CD anexo al libro, de tal manera que el lector pueda ampliar la imagen, hacer búsquedas y trabajar con esta información fácilmente.

Este libro no hubiera sido posible sin el registro gráfico que el artista venía realizando de forma paralela a su creación, pues fotografiaba cada una de sus obras y anotaba el título y las medidas de las mismas. Actualmente, Charles Tella conserva ese fondo de diapositivas que ha sido clave para emprender este ambicioso estudio, en el cual se recoge alrededor del 85 % de la producción, es decir, 2720 obras conocidas hasta la fecha. Ese riguroso método de trabajo que llevó a cabo el pintor se ha visto correspondido con la creación de este libro, en el que podemos decir que García Tella también ha contribuido.

Finalmente, quisiera dar expresamente las gracias a Sylvie y Charles Tella por toda la dedicación, entusiasmo y ayuda que han dedicado en cada fase de este trabajo. Evidentemente sin ellos este trabajo no hubiera sido posible. El interés que han puesto

desde hace años por dar a conocer a José García Tella en España se ha visto recompensado con este catálogo razonado.

Camino de los setenta, creo llegada la hora de echar una ojeada al pasado, con la ayuda de ese fantástico ordenador que todos llevamos en la sesera, y que sin el cual las limitaciones mecano-electrónicas que tiranizan actualmente a media humanidad no existirían.

Sin embargo, mi ordenador es diferente a los que todo el mundo conoce, infalibles, exactos... no, el mío es desordenado, imprevisible, sensiblero y fantasioso; a veces vacilante y dudoso, a veces, todo es confusión. Así como dominar y controlar el aluvión de recuerdos que viene a borbotones a mi memoria, en un caos de fechas, en un lío de años idos y presentes; en un enjambre de personas de todas condiciones, de amigos y enemigos de distintos siglos, de gentes de un pasaje rápido, casi ignorados; de mi edad temprana y de los años de ayer; de amores muertos y de amistades traicionadas; de guerras, de agonías... de exilio.

Así, bulle mi cerebro en duda, sobre tantos y tantos sentimientos de que una vida es plena en sí misma, si la plaza que me ha sido asignada en la existencia no es de gran relieve, como todos, estoy sometido a esas mareas sangrientas con que los hombres inundan el Universo; batallas inútiles, revoluciones ahogadas, dictaduras absurdas, campos de concentración...

Siluetas, José García Tella