

# Índice

<b>Introducción</b> .....	13
Las razones de un título.....	13
Propósito y alcance de este ensayo .....	14
Referencias bibliográficas .....	15
Guía de lectura .....	16
<b>Capítulo 1. ¿Tratamos mal a los animales?</b> .....	19
Qué pensamos y cómo tratamos a los animales .....	19
Qué es el mal. El mal colectivo y el mal individual.....	25
Mal y daño .....	27
El ser humano: natura y cultura .....	28
Percepción animal y humana: sensación, emoción, compasión, sentimiento, sintiencia, sufrimiento, sensibilidad. ....	31
Comportamiento moral; compasión.....	37
<b>Capítulo 2. ¿Por qué tratamos como tratamos a los animales?</b> .	43
Ganadería extensiva: la granja familiar existe .....	43
Motivaciones colectivas y motivaciones individuales en la ganadería intensiva .....	46
Carnismo: ¿por qué <i>no vemos?</i> , ¿por qué <i>no sentimos?</i> .....	53
<b>Capítulo 3. ¿Qué consecuencias tiene este trato?</b> .....	59
Salud corporal.....	60
Salud del planeta.....	61
Salud en el tercer mundo.....	62
Salud moral .....	63

<b>Capítulo 4. De la compasión a la justicia.</b> . . . . .	67
El derecho y la justicia para los animales: algunos testimonios. . .	67
El derecho y la justicia para los animales: distintos enfoques . . .	68
Valoración de los distintos enfoques. Nuestra posición . . . . .	81
Más allá de la compasión, más allá de la justicia: Zoópolis. . . .	84
El difícil problema de los límites . . . . .	86
Listas de derechos en relación con el mundo animal. . . . .	87
<b>Capítulo 5. Un cambio posible</b> . . . . .	91
Por qué cambiar: por conveniencia, exigencia utilitaria . . . . .	92
Por qué cambiar: por compasión, exigencia ética . . . . .	92
Por qué cambiar: por justicia, exigencia filosófica . . . . .	95
Qué cambiar y cómo hacerlo . . . . .	96
Cambiar el comportamiento individual . . . . .	99
Cambiar el comportamiento colectivo: cambio cultural y cambio político. . . . .	103
<b>Capítulo 6. Algunas conclusiones, un agradecimiento y una recomendación final</b> . . . . .	107
Algunas conclusiones . . . . .	107
Un agradecimiento. . . . .	108
Una recomendación final . . . . .	110

## ANEXOS

<b>Anexo 1.</b> Filósofos y otros animales . . . . .	115
<b>Anexo 2.</b> En el matadero: un anecdotario inevitable . . . . .	133
<b>Anexo 3.</b> Dieta vegetariana, dieta cárnica y otras cifras sobre el universo animal. . . . .	143
<b>Anexo 4.</b> Glosario sobre el animalismo . . . . .	151
<b>Anexo 5.</b> Legislación sobre el mundo animal . . . . .	169
<b>Anexo 6.</b> Bibliografía. Obras y autores . . . . .	175

## Índice de textos literarios

<i>Mafa</i> . J. L. Galindo ( <i>Un cuento cada día</i> , 2013) . . . . .	23
<i>Desgracia</i> . Coetzee (1999) . . . . .	28
<i>El sueño de los animales</i> . S. Bakewell ( <i>Cómo vivir. Una vida con Montaigne</i> , 2015) . . . . .	33
<i>King</i> . Berger ( <i>King, una historia de la calle</i> , 1999) . . . . .	34
<i>Duelo en la Alta Sierra</i> . Peckinpah (1963) . . . . .	38
<i>La amistad de Rocinante y el rucio</i> . Cervantes (1605) . . . . .	41
<i>¡Adiós Cordera!</i> Leopoldo Alas, <i>Clarín</i> (1892) . . . . .	44
<i>Camille</i> . Houellebecq (2019) . . . . .	46
<i>Epitafio de una perra de caza</i> . Petronio (63) . . . . .	51
<i>Attila</i> . Bertolucci (1976) . . . . .	52
<i>Oso bailarín</i> . Drakulick ( <i>Fábulas de un ratón, un loro, un oso, un gato, un topo, un cerdo, un perro y un cuervo</i> , 2011) . . . .	64
<i>Azarías y el señorito Iván</i> . Delibes ( <i>Los santos inocentes</i> , 1981) . . . . .	64
<i>Los animales se están vengando de la gente</i> . Tokarczuk ( <i>Sobre los huesos de los muertos</i> , 2009) . . . . .	69
<i>Flush</i> . Virginia Woolf (1933) . . . . .	73
<i>La profesora y el caniche</i> . Tokarczuk ( <i>Sobre los huesos de los muertos</i> , 2009) . . . . .	77
<i>Mirlo fiel</i> . Juan Ramón Jiménez ( <i>La estación total</i> , 1923-1936) . .	79
<i>La gata de Montaigne</i> . S. Bakewell ( <i>Cómo vivir. Una vida con Montaigne</i> , 2015) . . . . .	94
<i>Tostón</i> . J. L. Galindo ( <i>Un cuento cada día</i> , 2013) . . . . .	101
<i>Niebla</i> . Rafael Alberti (1938) . . . . .	104