

Índice

Agradecimientos	11
Introducción	13
1. La figuración de la Civitas Dei en el arte ojival	17
1.1. Parámetros de la arquitectura gótica	17
1.2. Componentes arquitectónicos	21
1.3. Las dimensiones pedagógica, musical y escatológica	25
2. Cristalización de las grandes catedrales de la etapa clásica	29
2.1. La impronta cisterciense	29
2.2. El primer gótico	31
2.3. La plenitud del estilo	34
2.3.1. Laon versus París	34
2.3.2. La familia de Chartres-Reims	36
2.3.3. La familia Amiens-Beauvais	39
3. Las raíces de la Dives Toledana	43
3.1. La proa ojival de la Madeleine de Vézelay	43
3.2. La ingeniería de los arbotantes en Bourges	46
3.3. La girola exterior de Saint-Julien de Le Mans	51
3.4. El registro clásico de la seo burgalesa	56

4. El contexto histórico-cultural que rodea la ciudad de Toledo	61
4.1. La <i>civitas regia</i> de la Hispania visigoda	61
4.2. Toledo como crisol de culturas	63
4.3. Sede primada y capital imperial.	64
5. El arzobispo Rodrigo Jiménez de Rada	67
5.1. El hombre de acción	67
5.2. El hombre de pensamiento.	69
5.3. El constructor de catedrales.	72
6. El proceso constructivo	75
6.1. La iniciativa episcopal y el apoyo regio	75
6.2. Los distintos maestros de obras	78
6.3. Las grandes etapas de la evolución arquitectónica	80
6.3.1. La irrupción del gótico clásico	80
6.3.1.1. Primera campaña (h. 1222-1247): una solución genial para abovedar la doble girola	80
6.3.1.2. Segunda campaña (h. 1251-1291): el problema de los arbotantes y el replanteamiento de la altura del templo	86
6.3.2. El <i>rayonnant</i> en su fase manierista	89
6.3.3. El triunfo del flamígero	91
7. Espacio externo y dimensión urbanística.	93
7.1. Marco geográfico y urbanismo periférico	93
7.2. El escalonamiento del volumen exterior de la catedral	95
7.2.1. El <i>west-werk</i> original	96
7.2.2. La fachada occidental	96
7.2.3. La torre de las Campanas	97
7.3. Las portadas y su decoración escultórica	98
7.3.1. La puerta del Perdón como emblema catedralicio.	98

7.3.2. El sentido narrativo de la puerta del Reloj	99
7.3.3. Concierto celestial en la puerta de los Leones	100
7.3.4. La puerta Llana y la procesión del Corpus Christi	102
8. Un interior concebido como <i>summa artis</i>	103
8.1. El proceso de fragmentación espacial	103
8.2. Un recorrido por la historia de la vidriera	105
8.3. Capellanías de la cabecera	107
8.4. El espacio eucarístico	108
8.4.1. La capilla mayor	108
8.4.2. El coro	111
8.4.3. El Transparente	116
8.5. Grandes capillas	118
8.5.1. Capilla de los Reyes Nuevos	119
8.5.2. Capilla de Don Álvaro de Luna	120
8.5.3. Capilla de San Ildefonso	121
8.5.4. Capilla mozárabe	122
8.5.5. Capilla de la Descensión	123
8.6. Dependencias anexas	124
8.6.1. Sala capitular del cardenal Cisneros	124
8.6.2. La sacristía como pinacoteca	126
8.6.3. El sagrario y el ochavo	126
8.6.4. El tesoro	128
8.6.5. Recinto claustral y la Capilla de San Blas	129
Conclusión	133
Bibliografía	137
Glosario	141