

# Índice

AGRADECIMIENTOS .....	9
PRESENTACIÓN .....	11
LA ARQUITECTURA EN EL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE COVADONGA .....	15
<i>Vidal de la Madrid Álvarez, Universidad de Oviedo</i>	
La Edad Media .....	17
La Edad Moderna .....	26
La Edad Contemporánea .....	48
APÉNDICE DOCUMENTAL .....	75
ALHAJAMIENTO DEL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE COVADONGA DESDE FINALES DEL SIGLO XVII HASTA EL SIGLO XX .....	79
<i>Yayoi Kawamura, Universidad de Oviedo</i>	
Apuros económicos de la iglesia colegial de Covadonga a finales del siglo xvii ..	81
Impulso hacia el esplendor barroco en la década de 1720. ....	81
Los inventarios de las alhajas de 1730 y la situación del santuario. ....	83
Amueblamiento y alhajamiento desde la década de 1730 hasta el incendio. ....	88
Destrucción de las alhajas por el incendio y su primera reposición .....	92
Recuperación gradual de las alhajas en la primera mitad del siglo xix. ....	94
Nuevos impulsos para el santuario en la segunda mitad del siglo xix y principios del xx. ....	96
Tesoros del Santuario en la actualidad .....	102

LOS PRIMEROS GRABADOS DE COVADONGA. . . . .	107
<i>Javier González Santos, Universidad de Oviedo</i>	
Los libros de la Congregación madrileña y los grabados más antiguos de Covadonga . . . . .	108
Un diseño para la Congregación de Nuestra Señora de Covadonga de México . .	117
CATÁLOGO DE OBRAS. . . . .	119
Esculturas . . . . .	121
Pinturas. . . . .	129
Dibujos . . . . .	167
Grabados. . . . .	173
Siglo XVIII. . . . .	173
Siglo XIX . . . . .	185
Siglo XX. . . . .	200
Orfebrería . . . . .	203
Metales . . . . .	241
Numismática . . . . .	251
Relojería . . . . .	253
Eboraria . . . . .	257
Textil . . . . .	263
Ornamentos litúrgicos . . . . .	263
Otros objetos textiles. . . . .	270
SIGLAS. . . . .	273
BIBLIOGRAFÍA DEL CATÁLOGO . . . . .	275
EXPOSICIONES . . . . .	285