

Presentación

Si Covadonga es el principio de nuestra nacionalidad, la cuna de la Monarquía, el monumento más venerable de la Patria, es sobre todo y ante todo la ejecutoria nobilísima del Principado de Asturias, y como el Sinaí en esta diócesis de la religión santa del Crucificado.

Fray Ramón Martínez Vigil (1884)

La trascendencia del santuario de Nuestra Señora de Covadonga deriva de la concurrencia de tres aspectos complementarios que han proporcionado al lugar una singular relevancia a lo largo del tiempo. Covadonga es, en primer lugar, un paraje natural de gran belleza, cuya peculiar configuración, condicionada por la existencia de un río que mana de la montaña y una gruta encajada en la ladera, ha llamado la atención desde épocas remotas.

Además, tras los sucesos bélicos que tuvieron lugar en el siglo IX y que enfrentaron a los astures con las huestes árabes, el lugar se convirtió en un santuario mariano y la *Cova Domnica* o Cueva de la Señora, que le da nombre, en el espacio de la revelación. Desde entonces, pese a sufrir largos periodos de olvido o aislamiento, acentuados por tratarse de un paraje remoto y perdido entre montañas, Covadonga se transformó en un centro de peregrinación, donde se fueron superponiendo construcciones de épocas diferentes, diseñadas para acoger el culto, atender las necesidades del exiguo cabildo de la colegiata o amparar a los peregrinos. Por otro lado, fue generando también un patrimonio artístico numeroso y diverso, fruto tanto de la devoción de los fieles como de las exigencias litúrgicas y funcionales del santuario. Aunque estas piezas no se hayan conservado en su totalidad, su estudio global resulta imprescindible para comprender la trascendencia histórica del Real Sitio.

Por último, Covadonga es un enclave de capital importancia para la historia de España, pues la victoria sobre los musulmanes fue interpretada como el inicio de la *restauración* de un reino cristiano perdido con la invasión islámica y, además, la intervención mariana propició una lectura providencialista de los hechos que sirvió de fundamento ideológico a la Reconquista. Desde este momento, Covadonga señaló el punto de partida de la nueva monarquía hispánica, que se consideraba bendecida y

amparada por la divinidad gracias a la intercesión de la Virgen María, y se erigió en un referente histórico ineludible para la corona española, lo cual ha justificado determinadas intervenciones de carácter simbólico y representativo en el santuario.

En consecuencia, el Real Sitio de Covadonga es depositario de un rico patrimonio histórico artístico de diferentes épocas y estilos, donde, además de la arquitectura, aparecen otros géneros como la escultura, la pintura, el grabado o la orfebrería. Aunque parte de este acervo patrimonial ya ha merecido algunos estudios previos, consideramos conveniente actualizar estos conocimientos y efectuar un análisis de conjunto sobre el origen, conformación y desarrollo del santuario, que integre también un catálogo de sus obras y pueda servir como testimonio científico de su trascendencia histórica.

Con estos objetivos, el Grupo de Investigación «Ceán Bermúdez» (CEBER) de la Universidad de Oviedo, integrado por Javier Barón Thaidigsmann (Jefe del Área de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado), Javier González Santos (Profesor Titular de la Universidad de Oviedo), Yayoi Kawamura (Profesora Titular de la Universidad de Oviedo), Alfonso Palacio Álvarez (Director del Museo de Bellas Artes de Asturias) y Vidal de la Madrid Álvarez (Profesor Titular de la Universidad de Oviedo), que actúa como coordinador, se comprometió en la realización del proyecto de investigación del Plan Nacional I+D+i «El Real Sitio de Nuestra Señora de Covadonga. Historia del santuario, catálogo de su patrimonio-artístico y proyecto museístico» (HAR2012-33670), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Dicho proyecto contó con la colaboración del abad y cabildo del Real Sitio de Covadonga, que actuaron como ente promotor y observador facilitando el trabajo a los investigadores.

Este libro reúne una parte sustancial de los resultados obtenidos en los estudios realizados por los investigadores del Grupo «Ceán Bermúdez». En sus páginas figuran un completo análisis de la historia arquitectónica del santuario, desde sus testimonios más remotos hasta el siglo pasado, un capítulo acerca del alhajamiento del lugar, que comprende la realización de piezas de orfebrería entre los siglos XVII y XX, un estudio sobre los libros recuperados recientemente de la Real Congregación de Nuestra Señora de Covadonga, fundada en Madrid, y un catálogo razonado de piezas propiedad del santuario y expuestas en el Museo de Covadonga, que incluye esculturas, pinturas, grabados, dibujos, trabajos de orfebrería y ornamentos litúrgicos.

Con esta publicación, esperamos haber contribuido al conocimiento y comprensión de uno de los santuarios marianos más complejos y trascendentes de toda Europa.