

Índice

AGRADECIMIENTOS	7
INTRODUCCIÓN	9
1. Entre el otoño medieval y el inicio del Renacimiento. Pluralidad de soluciones y carácter biológico de un estilo	11
1.1. Evolución de la arquitectura ojival	11
1.2. Triunfo del flamígero	13
1.3. La conquista del cielo	17
2. Notas del arte ojival en el Imperio germánico	21
2.1. La difusión de la <i>Hallenkirche</i>	21
2.1.1. <i>La fascinación por el opus francigenum</i>	21
2.1.2. Estructuras <i>ad quadratum</i> y <i>ad triangulum</i>	22
2.1.3. El triunfo de las texturas y las tracerías libres	24
2.2. La invención de la torre calada	25
2.2.1. Estructura y valores simbólicos	25
2.2.2. El impacto de las torres caladas	27
2.2.3. La catedral de la Selva Negra	29
3. El obispo Alonso de Cartagena y el Concilio de Basilea	33
3.1. La figura de Alonso de Cartagena	33
3.1.1. Entre la escolástica y el humanismo	33
3.1.2. Viajes y diplomacia	34
3.1.3. Patronazgo artístico	36
3.2. El Concilio de Basilea (d. 1431)	38
3.2.1. La capital del Jura bernés	38
3.2.2. Celebración de un cónclave agitado	39
3.2.3. La participación de un prelado burgalés	40
3.3. La catedral de Santa María de Burgos	41
3.3.1. El marco histórico-cultural	41
3.3.2. El registro clásico de la seo burgalesa	42
3.3.3. La etapa <i>rayonnant</i> del maestro Enrique	46
4. La fase alemana de la seo burgalesa	49
4.1. La llegada de Juan de Colonia	49
4.1.1. Hipótesis biográfica	49
4.1.2. Organización de un taller	50
4.1.3. Maestro de torres y cimborrios	51
4.2. El registro germánico de la catedral de Burgos	53

4.2.1. Capillas de la Visitación y Santa Ana	53
4.2.2. Capilla del Condestable	55
4.2.3. Ruina y reconstrucción de un cimborrio	57
4.3. El radio de acción de una saga de constructores	59
4.3.1. Cartuja de Miraflores	59
4.3.2. Templos burgaleses	62
4.3.3. Convento de San Pablo y Colegio de San Gregorio en Valladolid	64
4.3.4. Fachada de Santa María la Real en Aranda de Duero	66
4.3.5. Monasterio de Oña	67
4.3.6. San Juan de los Reyes en Toledo	69
5. La dinastía de los Colonia y su huella arquitectónica	73
5.1. Catedral de Astorga	73
5.1.1. La sede episcopal de la antigua Asturica-Augusta	73
5.1.2. Un ábside-fachada de raigambre germánica	74
5.1.3. Hipótesis de una torre nonata	76
5.2. La Pulchra Leonina	77
5.2.1. La obra maestra del estilo san Luis	77
5.2.2. Ecos centroeuropeos en la librería catedralicia	79
5.2.3. Una flecha calada para la torre Nueva	81
5.3. La Sancta Ovetensis	83
5.3.1. Cuna del prerrománico	83
5.3.2. El pórtico-lonja y la torre de la Perdonanza	87
5.3.3. Los maestros y el problema de las trazas	90
5.3.3.1. Bartolomé de Solórzano (m. 1509) [90]. 5.3.3.2. Juan de Badajoz el Viejo (m. 1522) [93]. 5.3.3.3. Pedro de Bueras (m. 1530) [95]. 5.3.3.4. Juan de Cerecedo el Viejo (m. h. 1570) [98]. 5.3.3.5. Rodrigo Gil de Hontañón (m. 1577) [100].	
6. El enigma de unas raíces artísticas	103
6.1. Ulrich von Ensingen	103
6.1.1. Un especialista en torres	103
6.1.2. El Ulmer Münster	104
6.1.3. El octógono de Estrasburgo	106
6.1.4. Nuestra Señora de Esslingen	109
6.1.5. La catedral de Berna	111
6.2. Basler Münster	112
6.2.1. Un románico impregnado de formas ojivales	112
6.2.2. La Georgsturm	114
6.2.3. Tracerías y ornamentación escultórica	115
6.3. El secuestro de un <i>Bauleiter</i>	117
CONCLUSIONES	119
BIBLIOGRAFÍA	121
GLOSARIO	125