

## Introducción

En este volumen se presenta y analiza el pensamiento del republicano lanzaroteño Elías Zerolo Herrera, especialmente durante los años que dicho personaje consagró al estudio de la llamada *cuestión social* (es decir, entre 1868 y 1871). Su principal obra a este respecto, los *Apuntes acerca de la emancipación de las clases trabajadoras de Canarias* (citada como *Apuntes* a partir de ahora), publicada en 1870, constituye una pieza clave para entender la configuración del pensamiento utópico republicano en España (entendiendo aquí *utópico* como la visión de una sociedad futura ideal en la que se resolverían los principales problemas y conflictos de la humanidad).<sup>1</sup> De la lectura de dicha obra se desprende que Elías Zerolo fue uno de los pocos intelectuales españoles del siglo XIX que hicieron un esfuerzo por presentar una cierta concepción utópica de la sociedad futura ideal y de indicar los medios concretos para alcanzarla. Aunque su trabajo dista de ser original, pues bebe de muchas fuentes y copia o procura emular los modelos utópicos de otros autores, tiene el interés de constituir un programa específico de aplicación de estas ideas para transformar la sociedad en la que vivía. Zerolo plasmó por escrito cómo debía acometerse dicho cambio de manera pormenorizada, teniendo en cuenta lo que para él eran las principales características de su comunidad local —en este caso, la sociedad canaria—.

Lo anterior ha llevado a algunos historiadores a identificar a Zerolo como un intelectual cercano a las corrientes *socialistas utópicas* europeas del siglo XIX. Como señalan Nicolás Reyes, Valentín Medina y Manuel de Paz, Zerolo se movió «entre el republicanismo y el socialismo utópico», o bien tenía «unas ideas republicanas próximas al socialismo utópico».<sup>2</sup> Efectivamente, este autor recogió varias ideas de dichos socialistas utópicos para esbozar su visión de la sociedad del futuro. En

<sup>1</sup> Agradecemos especialmente la ayuda prestada por el personal de la Biblioteca Municipal de Santa Cruz de Tenerife, en cuyos fondos se halla el original de la obra consultada y reeditada.

<sup>2</sup> Nicolás Reyes, Valentín Medina y Manuel de Paz: «Aproximación a la biografía intelectual de don Elías Zerolo y Herrera (1849 [sic]-1900)», en *Actas de las II Jornadas de historia de Lanzarote y Fuerteventura*, 1990, tomo I, pp. 73-74.

dicha sociedad ideal, según pensaba, se resolverían los principales problemas y conflictos que, a su juicio, desvirtuaban y degradaban la sociedad de su presente. No obstante, esta influencia en el pensamiento de Zerolo no fue directa: más bien vino filtrada por la forma en que otros pensadores, particularmente el republicano socialista Fernando Garrido, interpretaron y difundieron tales ideas, en especial las fourieristas y cooperativistas. De este modo, puede decirse que la visión de Zerolo guarda más relación con los proyectos socialistas utópicos formulados en el marco del republicanismo español.

Retomando lo dicho en el primer párrafo, el análisis de los *Apuntes* arroja luz acerca de un proceso poco conocido: la difusión a escala local de la concepción de la sociedad utópica del futuro, republicana socialista, entre las masas trabajadoras en España durante el Sexenio Democrático (1868-1874) y la pugna entre diferentes concepciones sociales utópicas. El objetivo de este trabajo es acometer el estudio de dicha obra en su contexto para entender mejor este proceso, así como las características del proyecto social utópico que esbozó y que fueron compartidas por numerosos intelectuales y activistas demócratas y socialistas del siglo XIX.

Teniendo presente este objetivo, este volumen está dividido en dos partes. La segunda corresponde a la reproducción de los *Apuntes*. Los lectores que deseen examinar directamente este trabajo no tienen más que acudir a ella. Aquellos que, además, deseen acceder a un análisis pormenorizado de dicha obra, de sus características y del contexto en el que fue escrita, encontrarán útil comenzar con la primera parte, cuya estructura interna responde al objetivo fundamental del presente trabajo. Dicho objetivo es dar respuesta a dos preguntas: por qué Zerolo escribió esta obra y por qué su trabajo resulta relevante para la historia de los movimientos políticos y sociales del siglo XIX en Canarias y en España. La manera de examinar estas dos preguntas es lo que nos ha llevado a organizar el contenido de esta primera parte. Así, para contestar estas dos preguntas, es necesario abordar el problema esencial que Zerolo quería solucionar, es decir, la cuestión social y el significado específico que esta tuvo para él. La primera sección se ocupa de este asunto examinando las características de los *Apuntes* y proporcionando las claves que permiten entender sus objetivos y argumentos. El paso siguiente es explicar por qué un joven intelectual de una provincia ultramarina y pobre como Canarias dedicó su juventud a estudiar y solucionar la cuestión social. A este respecto, la segunda sección proporciona una respuesta a esta pregunta exponiendo los asuntos más relevantes de la vida de Zerolo en relación con este asunto, especialmente entre la fecha de su nacimiento (1848) y la de la publicación de los *Apuntes* (1870).

Por último, el examen previo del sentido de la obra y el lugar que ocupó en la vida de Zerolo ha de ponerse en relación con el contexto social y político en el que

surgió su obra. La tercera sección se encarga de este objetivo. En ella, examinamos de qué manera la obra y la vida de Zerolo se ligaron con la movilización popular impulsada por los republicanos canarios durante esos años. Como se verá, el interés de los republicanos en la movilización de las clases trabajadoras y sus luchas contra otras corrientes ideológicas y organizativas, como los socialismos de la Primera Internacional, constituyen el marco en el que la obra de Zerolo fue recibida, debatida, aceptada o rechazada tanto en Canarias como en otras zonas de España.

El estudio de estos tres asuntos (características de los *Apuntes*, vida de Zerolo y contexto político y social) y la aclaración de sus interrelaciones permiten vislumbrar el impacto del proyecto de Zerolo en la sociedad de la época. Pero dicha relevancia es crucial no solo para entender mejor la emergencia de proyectos utópicos en Canarias, sino también en el conjunto de España. Pues Zerolo representa un ejemplo de la conformación de estas ideas en el marco del debate acerca de la cuestión social. De manera más concreta, en la medida en que sus *Apuntes* se convirtieron en una obra relevante dentro del debate más amplio entre republicanos y socialistas internacionalistas, su repercusión escapó del ámbito local para convertirse, aunque fuera fugazmente, en una referencia a escala nacional y en una pieza más de la pugna que enfrentaba a diversos proyectos utópicos. Así, entender la obra de Zerolo es una forma de comprender al mismo tiempo las interrelaciones entre movimientos políticos y sociales que se extendían por España en esos años, así como de explicar el papel desempeñado por el pensamiento utópico en dicho proceso.