

Índice

AGRADECIMIENTOS.....	11
SIGLAS Y ABREVIATURAS.....	13
PRÓLOGO	15
CLASICISMO HERRERIANO Y BARROCO DECORATIVO	21
ENTRE EL MENOSPRECIO Y EL ANONIMATO	61
UN ASUNTO DE FAMILIA	69
FRANCISCO MENÉNDEZ CAMINA <i>EL VIEJO</i> (C. 1629- C. 1694): LA EXPANSIÓN DEL ORNATO	85
Los inicios en Avilés (1650-1672)	85
La consolidación profesional (1673-1689)	98
La iglesia del Colegio de San Matías en Oviedo	98
El hospital de San Juan en Avilés.....	113
La ampliación del monasterio de San Vicente en Oviedo	116
La capilla de San Sebastián en Oviedo	119
La confirmación final (1690-1694)	130
La capilla de Santa Eulalia de la catedral de Oviedo.....	130
Las casas del marqués de Camposagrado en Avilés	156
La portería del convento de Santa Clara en Oviedo	178
FRANCISCO MENÉNDEZ CAMINA <i>EL MOZO</i> (C. 1662-1719): EL ECLECTICISMO DECORATIVO.....	185
A la sombra del padre (1678-1693)	185

La iglesia del convento de la Concepción de Nuestra Señora de la Merced en Avilés	186
Del convento mercedario a la capilla de santa Eulalia	195
La reforma del santuario de Nuestra Señora del Carbayo en Langreo.	202
La autonomía creativa (1694-1719)	210
La fachada y el claustro del monasterio de San Salvador en Cornellana (Salas) ..	211
El proyecto frustrado de las casas del marqués de Camposagrado en Oviedo ..	222
La casa de Rodrigo García Pumarino en Avilés	226
Las casas del marqués de San Esteban del Mar de Natahoyo y la Colegiata de San Juan Bautista en Gijón	235
La fuente del monasterio de San Salvador de Villanueva en Lorenzana (Lugo) ..	258
La capilla de Santiago en el monasterio de San Francisco en Avilés.	260
EL ARTE DE SOÑAR A OJOS ABIERTOS	263
BIBLIOGRAFÍA CITADA	267