

## ÍNDICE\*

### TRÁILER

<i>Horse in motion</i> .....	15
Vectores .....	16
Platea .....	17
Anochecer .....	18

### TRAVELLING I. SIMULACROS PIXELADOS

Secuencia .....	21
Grupo Salvaje .....	22
Primer travelling .....	23
Las manos .....	24
Mapamundi .....	25
Frecuencia .....	26
<i>Lie to me</i> .....	27
<i>Vavoom! You're a liar...</i> .....	29
Exteriores .....	30

\* En este índice encontrará el lector títulos probables a estos fragmentos. Pero siéntase usted libre de tachar e imaginar nuevas pantallas e imágenes. El mundo no se acaba.

Montaje . . . . .	31
Vertical es la letra . . . . .	32
Ocho y medio. . . . .	33
Silencio. . . . .	34
Cuadrado sin lados sobre fondo blanco . . . . .	35
<i>Orly, domingo (La Jetée)</i> . . . . .	36
Re/ iteración. . . . .	37
<i>Elipsis</i> . . . . .	38
World War . . . . .	39
Banderas. . . . .	40
Pulp Fiction . . . . .	41
Punto proceso. . . . .	42
Entreacto . . . . .	43
Gernika pixelado 1 . . . . .	44
El píxel y la manzana . . . . .	45
GPS . . . . .	46
Rezo esférico . . . . .	47
Se vende . . . . .	48

PUBLIRREPORTAJES. VACACIONES EN [N]

[n-1]. . . . .	51
[n-2]. . . . .	52
[n+3]. . . . .	53
[n-3]. . . . .	54
<i>El cielo azul</i> . . . . .	55

[n+4]. . . . .	56
[n+12]. . . . .	58

### TRAVELLING 2. LA CONSTANTE

<i>Lost, s04e05</i> . . . . .	61
La constante . . . . .	62
Quark . . . . .	64
Curvatura . . . . .	65
Santoral electromagnético . . . . .	67
<i>He was transferred to... (La Jetée)</i> . . . . .	68
Escritorio . . . . .	69
Inspirar / Expirar . . . . .	70
VISA . . . . .	72
Aslash Nor . . . . .	74

### TRAVELLING 3. AUTOPISTA C-32

Estrenos TV . . . . .	77
Epitafio. . . . .	78
Poema mecano en Las Vegas . . . . .	79
<i>Amarillo Ramp</i> . . . . .	80
Palomas túrmix. . . . .	81
Velocidad . . . . .	82
Supermercado. . . . .	83
Me llamo Aslash Nor . . . . .	84

TÍTULOS DE CRÉDITO	
<i>La Vanguardia</i> , 13/09/2009 . . . . .	87
I . . . . .	88
II. . . . .	89
III. . . . .	90
<i>La velocidad de las cosas</i> (Rodrigo Fresán) . . . . .	91
CAST (IN ORDER OF APPEARANCE) . . . . .	93
AGRADECIMIENTOS. . . . .	96

THE END