

## ÍNDICE

|  |           |
|--|-----------|
| AGRADECIMIENTOS . . . . .  | 9         |
| PRÓLOGO DE RAMÓN SOBRINO . . . . .   | 13        |
| PRÓLOGO DE FERNANDO AGÜERIA CUEVA . . . . .  | 17        |
| INTRODUCCIÓN. . . . .  | 19        |
| <b>COMPRENDER EL ROCK I. Metodología expositiva</b>  | <b>23</b> |
| <i>Contenido 1.</i> Los orígenes del rock . . . . .  | 25        |
| <i>Contenido 2.</i> El nacimiento del rock . . . . .   | 49        |
| <i>Contenido 3.</i> Raíces y nacimiento del pop rock . .   | 63        |
| <i>Contenido 4.</i> Desarrollo y consolidación del rock:<br>primer rock. . . . .   | 77        |
| <i>Contenido 5.</i> La respuesta americana a la invasión<br>inglesa: folk americano, folk rock y<br>soul. . . . .  | 103       |
| <i>Contenido 6.</i> Continuidad y exploración en los<br>últimos sesenta: segundo rock. . . . .   | 125       |
| <i>Contenido 7.</i> Música clásica y rock . . . . .  | 167       |
| <i>Contenido 8.</i> Radicalización del rock based blues:<br>rock duro y heavyrock. . . . .   | 201       |
| <i>Contenido 9.</i> El resurgir del country: country rock  | 221       |
| <i>Contenido 10.</i> Evolución de la música moderna<br>de raíces afroamericanas desde los<br>sesenta a la actualidad: Motown,<br>disco, funk y hip hop . . . . . | 233       |

|   |            |
|---|------------|
| <b>COMPRENDER EL ROCK II. Metodología de aprendizaje por descubrimiento. Guía completa de investigación . . . . .</b> | <b>269</b> |
| Esquema para el desarrollo personal de los contenidos . . . . .   | 270        |
| Esquema general de análisis musical como guía de investigación en las audiciones comentadas . . .                     | 271        |
| <i>Contenido 11.</i> El acercamiento del jazz al dominio rock . . . . .   | 273        |
| <i>Contenido 12.</i> Rock, teatralidad y sexualidad: glitter rock y glam rock . . . . .                               | 277        |
| <i>Contenido 13.</i> Huida hacia un nuevo «primitivismo»: punk y new wave . . . . .                                   | 281        |
| <i>Contenido 14.</i> Mestizaje caribeño y rock . . . . .  | 285        |
| <i>Contenido 15.</i> La herencia del folk: cantautores . .  | 293        |
| <i>Contenido 16.</i> Pop en tono de balada y soft rock. Desde los años setenta hasta la actualidad . . . . .          | 297        |
| <i>Contenido 17.</i> Mainstream rock desde los años setenta: fuentes y evolución estilística                          | 301        |
| <i>Contenido 18.</i> El impacto de la electrónica y de las nuevas tecnologías en el rock . .                          | 305        |
| <i>Contenido 19.</i> Rock alternativo desde sus inicios hasta la actualidad . . . . .                                 | 319        |
| MATERIAL GRÁFICO Y AUDIOVISUAL RECOMENDADO PARA EL SEGUIMIENTO DE LA PUBLICACIÓN . . . . .                            | 341        |
| DOCUMENTACIÓN DE FUENTES DE AUDIO . . . . .   | 347        |
| GLOSARIO . . . . .  | 355        |
| BIBLIOGRAFÍA . . . . .  | 365        |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS POR CONTENIDOS . .   | 369        |