

## ÍNDICE

|   |     |
|---|-----|
| Prólogo . . . . .                                 | 13  |
| 1. Héroe con un ala . . . . .                     | 19  |
| 2. ¿Melancolía? . . . . .                         | 23  |
| 3. Un hércules sin empleo. . . . .                | 28  |
| 4. Fiebre del mediodía . . . . .                  | 34  |
| 5. Dimisiones . . . . .                           | 40  |
| 6. El atormentador de sí mismo. . . . .           | 45  |
| 7. La trama descosida de la experiencia . . . . . | 56  |
| 8. «Zut, zut, zut, zut...» . . . . .              | 63  |
| 9. Pasillos, maletas, mapas . . . . .             | 75  |
| 10. Destruir rejuvenece. . . . .                  | 82  |
| 11. El trabajo de división . . . . .              | 91  |
| 12. Metáfora del erizo . . . . .                  | 98  |
| 13. El tesoro del melancólico . . . . .           | 110 |
| 14. Objetos, objeciones . . . . .                 | 114 |
| 15. La cosa en sí, a secas . . . . .              | 117 |
| 16. Violines, guantes, limones . . . . .          | 122 |
| 17. «Perturbation, ma sœur» . . . . .             | 126 |
| 18. Objetos delirio . . . . .                     | 129 |
| 19. Arte es «elegir» . . . . .                    | 136 |
| 20. El cuerpo abominable . . . . .                | 139 |
| 21. <i>Ceil crevé</i> . . . . .                   | 151 |
| 22. Variaciones meduseas . . . . .                | 159 |
| 23. El retorno de lo mismo . . . . .              | 167 |
| Bibliografía . . . . .                            | 175 |
| Índice onomástico . . . . .                       | 181 |
| Índice de cuadros. . . . .                        | 185 |