

ÍNDICE

Introducción	11
CAPÍTULO I	
<i>Femme Maison</i>	19
I. Del concepto moderno de razón a la dicotomía público-privado	21
II. La mujer como naturaleza	23
III. Wollstonecraft contra Rousseau y el triunfo de la misoginia romántica	25
IV. De la naturaleza a la <i>situación</i>	28
V. <i>Femme Maison</i> y el hogar como metáfora de la existencia	29
VI. Guaridas y laberintos	35
CAPÍTULO II	
Imágenes de la feminidad	43
I. La mística de la feminidad	45
II. El problema que no tiene nombre	50
III. La alianza entre ciencia y mística de la feminidad	55
IV. Prensa e imagen de la feminidad: <i>beauty knows no pain</i>	60
V. <i>Superwoman</i> o la conciliación de lo privado y lo público en el feminismo liberal.	66
CAPÍTULO III	
Womanhouse	73
I. Activismo feminista	75
II. Nuevas organizaciones radicales	76
III. Grupos de autoconciencia y organización de mujeres artistas	80
IV. La política sexual del patriarcado.	85
V. «Lo personal es político»	91
VI. Womanhouse	94
VI.I <i>Bridal Staircase</i> de Kathy Huberland [98]. VI.II <i>Nur-</i> <i>turank Kitchen</i> de Vicki Hodgetts, Robin Weltsch y Susan	

Frazier [100]. vi.III *Dining Room* de Beth Bachenheimer, Sherry Brody, Karen Lecoq, Robin Mitchell, Miriam Schapiro y Faith Wilding [102]. vi.IV *Menstruation Bathroom* de Judy Chicago [103]. vi.V *Linen closet* de Sandy Orgel y *Shoe Closet* de Beth Bachenheimer [106]. vi.VI *Corcheted Environment* de Faith Wilding [107]. vi.VII *The doll House* de Miriam Schapiro y Sherry Brody [109]. vi.VIII *Leah's Room* de Karen Lecoq y Nancy Youdelman [110]. vi.IX *The Cock and Cunt Play* de Judy Chicago [111]. vi.X *Waiting* de Faith Wilding [113]

VII. Conclusiones sobre la Womanhouse	114
---	-----

CAPÍTULO IV

Asaltar lo público	119
I. Asaltar lo público	121
II. Un espacio propio	123
III. Una historia propia	132
IV. <i>The dinner party</i> : la celebración de una historia de las mujeres	141
V. <i>The dinner party</i> y el enfrentamiento entre arte y artesanía	145
VI. <i>The dinner party</i> y el arte de colaboración	149
VII. La historia de las mujeres como genealogía de la violencia	156
VIII. <i>La dialéctica del sexo</i> y la iconología vaginal	160

CAPÍTULO V

Del arte feminista al arte femenino	169
I. «Female imagery» y debate sobre el esencialismo	171
II. Del feminismo radical al feminismo cultural.	176
III. El regreso a la naturaleza y la gran diosa	182
IV. Escribiendo desde el cuerpo: <i>L'écriture féminine</i>	196
V. Estética de la diferencia <i>versus</i> ética de la igualdad	204
Bibliografía	213
Índice onomástico.	223
Índice de cuadros	229