

ÍNDICE

Prefacio	11
--------------------	----



Capítulo 1

EL SUEÑO DE LA RAZÓN PRODUCE MONSTRUOS	23
Introducción: ¿razón <i>versus</i> plástica?	25
La razón ilustrada y su crisis	37
Desarrollo y definición del concepto de <i>plástica</i>	53
Corolario: razón plástica en lo sublime	73

Capítulo 2

EL LARGO Y AGITADO DESPERTAR DE LA RAZÓN PLÁSTICA . .	83
De la razón renacentista a la plástica barroca	85
El experimentalismo en el arte moderno	98
Tendencias analíticas de las primeras vanguardias	110
Maquinismo, funcionalismo y neoplasticismo poscubistas. .	120
La conquista de lo irracional a través del método.	132

Capítulo 3

LA RAZÓN INSOMNE Y SU HIPERTROFIA.	149
3.1. Preludio a la escena contemporánea	151
Razón y razones del arte	151
Pensamiento plástico y «plástica social»	162
3.2. Arte y metodología.	168
El método en el punto crítico.	168
El <i>bricoleur</i> estructuralista y posestructuralista	178
Del explorador al investigador etnógrafo	188
Arte y teleología: tesis, proyecto y estrategia	204

Cultura de la información: arte y metodismo	228
La hipérbole citacionista	245
<i>Da capo al fine</i> : la obra como sistema	255
3.3. Razón y materialidad	261
Un nuevo orden productivo y material.	261
Múltiple a ultranza.	273
<i>Seriegenesis</i>	283
Tectónica de la razón plástica	298
Cuadratura del círculo	306
La textura, ¿último reducto de la plástica?	316
Anacronismo neohermético de la razón	325