

# ÍNDICE

PREFACIO. . . . .	9
1. REANUDACIÓN DE LA VISIÓN HOLÍSTICA . . . . .	11
Continuidad entre los seres . . . . .	11
Correspondencias que emanan del ser . . . . .	16
Neurología ampliada . . . . .	21
La vida como sistema autorregulado . . . . .	23
Memoria filogenética. . . . .	26
Fluctuaciones alquímicas de la materia . . . . .	27
Ciencia, arte y mística . . . . .	31
Reintegración en la naturaleza (simulada) . . . . .	36
Comunicación entre especies. . . . .	38
Aprender de otras criaturas . . . . .	40
Hacia un mundo sin especies. . . . .	42
Conectividades afectivas . . . . .	43
¿Ser es ser percibido? . . . . .	50
Habitantes de universos paralelos/Ausencias tecnológicas . . . . .	53
Sed de irrealidad . . . . .	61
Rasgar horizontes . . . . .	66
Imágenes mentales, las únicas en las que podemos confiar . . . . .	68
Revival psicodélico [74]	
Hacia una nueva simbiosis entre mente y cuerpo. . . . .	78
La herencia de la filosofía cartesiana [78]. Redescubrimientos somáticos en la era digital [80]	
2. LA ESENCIA PROTEICA DEL SER . . . . .	85
El cuerpo camuflado . . . . .	87
Psicastenia tecnológica [91]. Disoluciones miméticas en entornos dinámicos [94]	
Del cuerpo antropométrico al cuerpo desplegado . . . . .	95
Las secuelas del estadio del espejo . . . . .	100
La reversibilidad de la presencia y la ausencia [104]. Desaparición por sobreexposición [109]	

El sujeto fractal . . . . .	111
El cuerpo como código reprogramable. . . . .	114
Los miembros fantasmas de las heroínas biónicas. . . . .	117
Álter egos: del psicótico al esquizoide . . . . .	120
Del cuerpo grotesco al abyecto tecnológico . . . . .	129
Revolución pansexual . . . . .	133
Transmigraciones del nuevo milenio . . . . .	136
3. ENTORNOS DIFUSOS PARA UNA IDENTIDAD DISEMINADA . . . . .	139
Arquitectura como organismo biológico . . . . .	140
Camuflajes en la ciudad telemática . . . . .	142
Arquitectura como fenómeno . . . . .	145
Arquitectura de alcance orbital . . . . .	151
Ciudades flotantes, sumergidas, soterradas y alucinadas. . . . .	153
Modelos arquitectónicos como metáforas corporales . . . . .	156
Habitar la ciudad, una práctica no siempre posible . . . . .	157
Aprendizaje cinestésico tras la pérdida de raíces [165]	
4. POÉTICA AÉREA. . . . .	167
Símiles cosmonáuticos. . . . .	167
Mitos cosmológicos de un nuevo origen . . . . .	174
Entre el vuelo y la caída. . . . .	177
Artistas del aire [178]	
5. REFUGIOS DE LA LLUVIA MEDIÁTICA . . . . .	185
Privación sensorial: experiencias uterinas . . . . .	186
De regreso a la caverna . . . . .	189
Deficiencias físicas, ventajas psíquicas . . . . .	192
6. LA ESTELA DEL ROMANTICISMO . . . . .	195
Aspecto atmosférico. . . . .	196
El mundo como sensibilidad . . . . .	200
Derroteros de la sublimidad . . . . .	207
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	215
ÍNDICE ONOMÁSTICO . . . . .	223