

Índice

| | |
|-----------------------------|---|
| A MODO DE ISAGOGÉ | 9 |
|-----------------------------|---|



| | |
|------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN | 13 |
|------------------------|----|

| | |
|---|----|
| I. El surgimiento de la crítica de arte en las capitales culturales de la Ilustración | 25 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| II. El afianzamiento de la crítica profesional y el desarrollo del romanticismo | 37 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| III. Los críticos que pautaron la transición del romanticismo al realismo y más allá | 53 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| IV. Triunfo del eclecticismo, controversias en torno al abocetamiento en pintura y el impresionismo | 75 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| V. Vías de renovación en el cambio de siglo: entre el simbolismo y el posimpresionismo | 93 |
|--|----|

| | |
|--|-----|
| VI. Los partisanos del cubismo y de las vanguardias artísticas | 113 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| VII. El triunfo del Movimiento Moderno: el informalismo y la abstracción en las artes plásticas, el brutalismo arquitectónico | 135 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| VIII. Las últimas vanguardias del arte moderno: años de rebeldía artística y de pluralidad de tendencias | 155 |
| IX. Perspectivas de la crítica de arte después de la modernidad | 175 |