

Índice

Introducción	9
1. Ecos académicos del apelativo «museología crítica» y sus referentes	17
1.1. Cambiantes nombres para una disciplina en mutación: de la nueva museología a la museología crítica.....	17
1.2. Más interinfluencias transdisciplinares: el camino hacia la patrimoniología crítica.....	26
2. Museos en cuestión, museos autocuestionadores	35
2.1. De la crítica institucional a la institucionalidad crítica.....	35
2.2. Claves del discurso crítico: interrogantes, dudas, controversias	43
3. Pluralismo y subjetividad en el discurso espacial e interpretativo	53
3.1. Del dogmático cubo moderno a la fluidez museográfica posmoderna.....	53
3.2. Comunicación participativa, voces personales, interpelaciones metadiscursivas ...	64
4. Re-presentaciones de legados históricos en tiempos de museología autorreflexiva	75
4.1. La museografía como patrimonio: recuperación crítica de montajes históricos ...	75
4.2. Museos que muestran su propia historia: ¿autobiografías críticas?.....	85
Consideraciones finales	95
Referencias	101