

ÍNDICE

Introducción	9
1. La conservación preventiva	11
Introducción: La museografía: el difícil equilibrio entre comunicar y preservar . . .	11
1.1. Proyecto expositivo: comisario <i>versus</i> conservador	11
1.2. El papel del conservador-restaurador en la sala de exposición	12
1.3. El proyecto de conservación preventiva como parte de la propuesta expositiva	12
1.4. El espacio expositivo	13
1.4.1. Características de las salas	14
1.4.2. Accesos	14
1.4.3. Ventanas y oberturas exteriores	14
1.5. Elementos expositivos	15
1.5.1. Los paramentos	15
1.5.2. Fijación del soporte al muro	15
1.5.3. La vitrina como espacio de protección y exhibición	16
1.5.4. Nuevas tecnologías en vitrinas	16
1.5.5. La limpieza de las vitrinas y los marcos	17
1.6. La luz: su incidencia en las colecciones de dibujo y pintura sobre tela	18
1.6.1. La elección de la luminaria	19
Caso práctico 1: iluminar sin foco	20
1.6.2. Medidas de protección	20
Caso práctico 2: barreras físicas contra la luz	21
1.6.3. La iluminación de obras en dos dimensiones	21
1.7. El medio ambiente y su incidencia	21

1.7.1. La humedad y la temperatura.	21
1.8. Seguridad	22
1.8.1. El factor humano	22
1.8.2. Sistemas de seguridad globales	22
2. La conservación preventiva en la presentación de dibujos	25
Introducción: ¿qué es un dibujo?	25
2.1. Descripción de las principales técnicas y elementos sustentados: sus características	25
2.2. Descripción de los principales materiales de soporte	26
2.3. El proceso de deterioro	28
2.3.1. Alteraciones más comunes; cómo condicionan la exhibición	29
2.3.2. Procedimientos más comunes de dibujo; cómo condicionan la exhibición.	30
2.4. Examen y preparación de la obra para su exhibición	30
2.4.1. Documentación	30
2.4.2. Algunas preguntas que deberemos hacernos antes de decidir el sistema de presentación de la obra	31
2.4.3. Intervenciones generales que pueden efectuarse antes de enmarcar un dibujo	31
2.4.4. Restauración	32
2.5. Los procesos de montaje y sujeción de la obra	32
2.5.1. Preparando el espacio	32
2.5.2. Introducción a los sistemas de montaje de los dibujos.	33
2.5.3. Algunas referencias históricas	34
2.5.4. Fijación de la obra: proceso de selección del material	35
2.5.5. Sistemas de protección	35
2.5.6. El soporte secundario	36
2.5.7. La carpeta de conservación	36
2.5.8. El paspartú	37
2.5.9. Sistemas de fijación de la obra al cartón rígido del fondo	41
2.5.10. Los sistemas de fijación.	42
Caso práctico 3: laminado perimetral.	44
2.6. Presentación de la obra: ¿horizontal o vertical?.	46
2.6.1. Presentación en paramento vertical	46

2.6.2. Presentación en horizontal	46
2.6.3. Presentación en plano inclinado	47
Caso práctico 4: presentación en plano inclinado.	48
2.6.4. Obras con doble cara: su manipulación y montaje	48
2.7. Enmarcado	50
2.7.1. Las molduras	51
2.7.2. Protecciones recto/verso	52
2.8. Desmontaje y almacenamiento	56
2.8.1. El espacio de reserva y sus condiciones ambientales	56
2.8.2. Las unidades de clasificación	57
3. La conservación preventiva durante la presentación de pinturas sobre lienzo . .	59
Introducción: ¿qué es una pintura sobre lienzo?	59
3.1. Descripción de las principales técnicas y elementos sustentados	60
3.2. Descripción de los principales materiales sustentados: el procedimiento y la técnica pictórica, sus características	62
3.2.1. Introducción del óleo	63
3.2.2. El siglo xx. La pintura antes y después de las vanguardias: características.	63
3.2.3. La industria y las nuevas pinturas de la segunda mitad del siglo xx. .	64
3.3. El proceso de deterioro de la pintura.	66
3.3.1. Alteraciones más comunes y cómo condicionan para su exhibición. .	66
3.3.2. Procedimientos pictóricos más habituales y cómo pueden condicionar para la exhibición: adelantarse al problema es prevenirlo.	68
3.4. Examen y preparación de la obra para su exhibición	68
3.4.1. Documentación	68
3.4.2. Algunas preguntas que deberemos hacernos antes de colgar la obra	69
3.4.3. Las intervenciones de tipo general que pueden efectuarse antes de enmarcar una pintura.	71
3.5. Los procesos de montaje y enmarcación de la pintura sobre lienzo	72
A) Procesos de montaje condicionados por el formato	72
Caso práctico 5: pinturas sobre tela con intervención anterior (adheridas a soporte rígido).	74

Caso práctico 6: presentación de pinturas de pequeño y mediano formato sin bastidor ni soporte auxiliar (I)	74
Caso práctico 7: presentación de pinturas de pequeño y mediano formato sin bastidor ni soporte auxiliar (II)	75
Caso práctico 8: protección con <i>cami-linining</i>	78
Caso práctico 9: colgar el gran formato	78
B) Los procesos de montaje condicionados por el acabado o técnica pictórica: algunas repuestas	80
3.6. Presentación de la pintura: ¿plana o vertical?	81
3.6.1. Obras con doble cara: su manipulación y montaje	81
3.6.2. Exhibición en plano inclinado para obras frágiles	82
3.7. Enmarcado	82
3.7.1. Las molduras: características y tipologías	82
3.7.2. Adaptación de marcos históricos.	82
3.7.3. Requisitos de conservación para adecuar una moldura antigua: nuevas soluciones para viejos problemas.	83
3.7.4. Desarrollo de las enmarcaciones y planteamientos actuales: las vitrinas climáticas	84
3.7.5. ¿Cuándo considerar que un marco es original?	86
3.7.6. Protecciones recto/verso	86
3.7.7. Sistemas de fijación de la obra en el marco	86
3.7.8. La fijación al muro	87
3.7.9. Sistemas de seguridad individuales	87
3.7.10. Sellos y etiquetas identificativas.	88
3.7.11. Desenmarcar una pintura	89
Anexos	91
1. Materiales de protección, montaje y enmarcación	91
2. Modelo de ficha básica para exposiciones de dibujo y pintura	93
Bibliografía	95