

ÍNDICE

Introducción	9
I. La arqueología como método de estudio	11
Materiales y objetos arqueológicos, testimonios únicos del pasado	12
La necesidad de su conservación, estudio y exposición	12
II. Materiales arqueológicos y medio de conservación.	
El «doloroso» proceso del descubrimiento y adaptación a un nuevo medio. . .	14
III. La exposición de materiales arqueológicos	16
Historial clínico y acondicionamiento de los objetos.	16
Recomendaciones generales para la exposición de materiales arqueológicos . .	17
El entorno expositivo de los objetos: soportes y materiales de contacto	19
Algunos consejos para el mantenimiento y control de la exposición	22
IV. La exposición de objetos orgánicos	25
Cera	26
<i>Descripción y características</i> [26]. <i>Alteraciones comunes</i> [27]. <i>Condiciones de exposición</i> [27].	
Cuero	28
<i>Descripción y características</i> [29]. <i>Alteraciones comunes</i> [29]. <i>Condiciones de exposición</i> [30].	
Fibras naturales: material textil, cestería y papiro	31
<i>Descripción y características</i> [32]. <i>Alteraciones comunes del material textil</i> [33]. <i>Alteraciones comunes de la cestería</i> [33]. <i>Alteraciones comunes del papiro</i> [34]. <i>Condiciones de exposición</i> [34].	
Hueso, marfil, cuerno	37
<i>Descripción y características</i> [37]. <i>Alteraciones comunes</i> [38]. <i>Condiciones de exposición</i> [39].	
Madera	40
<i>Descripción y características</i> [40]. <i>Alteraciones comunes</i> [41]. <i>Condiciones de exposición</i> [42].	

Momias.	43
<i>Descripción y características</i> [43]. <i>Alteraciones comunes</i> [44]. <i>Condiciones de exposición</i> [44].	
Plumas	46
<i>Descripción y características</i> [46]. <i>Alteraciones comunes</i> [46]. <i>Condiciones de exposición</i> [47].	
V. La exposición de objetos inorgánicos	49
Cerámica.	49
<i>Descripción y características</i> [50]. <i>Alteraciones comunes</i> [50]. <i>Condiciones de exposición</i> [51].	
Material lítico	52
<i>Descripción y características</i> [53]. <i>Alteraciones comunes</i> [54]. <i>Condiciones de exposición</i> [54].	
Metal	55
<i>Descripción y características</i> [56]. <i>Alteraciones comunes</i> [57]. <i>Condiciones de exposición</i> [59].	
Mosaico y pintura mural.	61
<i>Descripción y características</i> [61]. <i>Alteraciones comunes</i> [62]. <i>Condiciones de exposición</i> [62].	
Vidrio	64
<i>Descripción y características</i> [64]. <i>Alteraciones comunes</i> [65]. <i>Condiciones de exposición</i> [65].	
VI. La exposición de objetos de naturaleza diversa	68
Materiales de origen orgánico devenidos inorgánicos: ámbar, lignito, carbón, malacología, perla, cáscara de huevo.	68
<i>Descripción y características</i> [68]. <i>Alteraciones comunes</i> [69]. <i>Condiciones de exposición</i> [70].	
Materiales arqueológicos actuales: polímeros	71
<i>Descripción y características</i> [71]. <i>Alteraciones comunes</i> [72]. <i>Condiciones de exposición</i> [73].	
Materiales compuestos	74
Anexo. Ayudas prácticas	76
Bibliografía	77