

Índice

Prólogo	11
1. ¿Por qué es importante soñar en la exposición?	15
<i>Un Iceberg tropical</i>	17
Soy museógrafo y puedo cambiar el mundo	18
El mundo a través de los ojos de un niño	19
No es bueno comer tanta carne	22
La exposición, el centro de todas las cosas.....	24
Los sentidos construyen historias.....	25
La exposición sensitiva y emocional	27
2. El museo total	31
La experiencia de vivir un espacio	33
Nuestro primer encuentro.....	35
¡Estoy ciego!.....	37
Qué fácil es contar historias	40
Cambio de roles	41
Extraordinarias evaluaciones.....	42
3. Empezar una historia	49
Qué contar. Cómo nace una historia.....	51
Hacer nuestra la historia.....	55
El espacio donde trabajamos	57
La elección del receptor	58
Las respuestas y conclusiones	59

4. La creación de un espacio ambiental a través del sonido	63
<i>Space Oddity</i>	65
Materializar el ruido	66
<i>Sin esperanza, sin temor</i>	70
5. El aroma como dimensión espacial	75
¿A qué huele el mundo?	77
Construir con el olfato	79
Interesantes proyectos	81
La exposición que cabe en un tarrito	82
6. El objeto y el espacio	85
Quien domina espacio y objeto, domina la dialéctica expositiva	87
Barbies, Power Rangers, joyas y lanas	88
La importancia de la descontextualización	90
Cuando el público es el que decide	93
7. Soy color	97
El material con el que se construyen los sueños	99
Un lenguaje inagotable	100
Crear sensaciones ambientales	101
El proceso cromático	103
El color del sexo	105
Un mapa emocional del color	107
8. Teatro negro	111
Actuar, vivir, amar	113
Alicia y el país de las maravillas	115
El mundo de las sombras	116
Concebir un mundo, perseguirlo y disfrutar en el intento	118
9. Encantadores de serpientes	121
Lecturas recomendadas	125