

# Índice

INTRODUCCIÓN.....	11
1. QUÉ SE ENTIENDE POR PATRIMONIO ETNOLÓGICO .....	15
1.1. Etimología, definición y clasificaciones.....	15
1.2. Evolución del concepto de patrimonio etnológico .....	17
1.2.1. Los inicios. En tierras remotas.....	17
1.2.2. Lo cercano: la identidad .....	19
1.2.3. La evolución en España.....	19
1.2.4. ¿Etnología o arte? La mirada de las vanguardias artísticas.....	21
1.2.5. Los museos de etnología hoy.....	21
1.3. Características del patrimonio etnológico .....	22
2. LA DIVERSIDAD DE MATERIALES.....	25
2.1. Los materiales orgánicos.....	25
2.1.1. Materiales orgánicos de procedencia animal.....	26
2.1.2. Materiales orgánicos de origen vegetal .....	28
2.1.3. Restos humanos.....	30
2.2. Los materiales inorgánicos .....	30
2.2.1. Materiales silíceos.....	31
2.2.2. Metales.....	31
2.2.3. Materiales pétreos.....	33
2.3. Los materiales sintéticos .....	33
3. FACTORES DE DETERIORO DE LAS COLECCIONES ETNOLÓGICAS .....	39
3.1. Factores endógenos .....	39
3.2. Factores ambientales .....	39
3.2.1. Humedad y temperatura .....	39
3.2.2. Contaminación externa .....	40
3.2.3. Contaminación interna .....	41
3.3. La iluminación.....	42
3.4. Deterioro por causas humanas .....	43
3.4.1. La planificación .....	44
3.4.2. Efectos del montaje .....	44
3.4.3. Durante la exposición .....	46
Condiciones de seguridad. Robos e incendios .....	46
Condiciones ambientales .....	46

Elementos expositivos . . . . .	47
Las vitrinas [47]. Los soportes [48].	
Objetos fuera de vitrina . . . . .	49
Las escenografías [49]. Objetos de gran tamaño [49].	
Duración de la exposición . . . . .	49
4. ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN DE LAS COLECCIONES ETNOLÓGICAS . . . . .	51
4.1. Planificación de la exposición . . . . .	51
4.1.1. Responsabilidad compartida . . . . .	51
4.1.2. Distribución del presupuesto global . . . . .	52
4.1.3. Calendario consensuado de actuaciones. Un tiempo para cada acción . . . . .	54
4.1.4. Dónde exponemos. Análisis previo del espacio expositivo . . . . .	54
4.1.5. Condiciones ambientales . . . . .	55
Verificación de las condiciones ambientales de la sala . . . . .	55
Modificación de las condiciones ambientales mediante sistemas activos. . . . .	56
4.1.6. La iluminación . . . . .	57
Verificación de los niveles de luz . . . . .	57
Tipos de luz. Soluciones . . . . .	58
Luz natural [58]. Luz artificial [59].	
4.1.7. Manipulación de los objetos . . . . .	61
4.2. Durante el montaje . . . . .	62
4.2.1. Presentación de los objetos . . . . .	62
Las vitrinas . . . . .	63
Los soportes . . . . .	64
<i>Ejemplo 1.</i> Objetos en forma de rollo para ser colgados en vertical: rollos mágicos etíopes, pinturas orientales (kakemonos o tankas) [66].	
<i>Ejemplo 2.</i> Un conjunto de piezas pequeñas de tipología similar [67].	
<i>Ejemplo 3.</i> Un objeto bidimensional de medidas 9 x 15 cm aproximadamente [67]. <i>Ejemplo 4.</i> Una corona de plumas [68]. <i>Ejemplo 5.</i>	
Presentación de un recipiente en el muro de la vitrina [68]. <i>Ejemplo 6.</i>	
Piezas textiles de pequeña o mediana dimensión: bolsas, faltriqueras, pañuelos, medias, calcetines, etcétera, sobre la base de la vitrina o adosada al muro [68]. <i>Ejemplo 7.</i> Piezas textiles bidimensionales de gran tamaño [69]. <i>Ejemplo 8.</i> Unas alforjas [69].	
Escenografías y objetos fuera de vitrina . . . . .	69
4.2.2. Periodo de exposición . . . . .	70
5. EL PAPEL DEL CONSERVADOR-RESTAURADOR EN LA PLANIFICACIÓN . . . . .	75
BIBLIOGRAFÍA . . . . .	77
Páginas web de interés . . . . .	79