

ÍNDICE

Presentación	11
Nota preliminar	15

PRIMERA PARTE. GENERALIDADES EN TORNO A LA ESCRITURA

I. La simplificación de la escritura	19
1. Antecedentes históricos	19
A. La simplificación de la escritura en la Roma histórica.	19
B. La simplificación de la escritura en la Edad Media	23
1. Escrituras insulares	24
2. Escrituras precarolinas continentales.	25
3. Escritura carolina	26
4. Escritura gótica y escritura humanística	29
2. Modos y formas para simplificar la escritura de las palabras	32
A. Supresión de letras	33
B. Utilización de signos	34
a) Signos generales	35
b) Signos sustitutivos de letras o sílabas	35
Signos de valor o significado variable	36
Signos de valor o significado propio e invariable	40
Combinaciones y uso múltiple de signos	41
c) Signos o formas gráficas sustitutivos de palabras completas	42
II. Signos auxiliares de la escritura. Signos de puntuación	47

III. Signos numerales	51
1. Numeración romana	51
2. Numeración arábica	56
IV. Criptografía o escritura cifrada	59

SEGUNDA PARTE. HISTORIA DE LA ESCRITURA LATINA E HISPÁNICA

I. El alfabeto latino	69
1. La cuna del alfabeto latino.	69
II. La escritura latina	73
1. Los orígenes.	73
2. Periodo arcaico	78
3. Periodo clásico. Tipos de escritura y sus comunes características gráficas.	85
La escritura libraria	88
Uso indiferenciado de las formas mayúsculas y minúsculas	91
Uso y aplicación coetánea de los diferentes tipos de escritura	91
A. La escritura capital cuadrada	94
1. Inscripciones en materiales duros	94
Fuentes de la escritura capital cuadrada epigráfica.	97
2. Escritura capital cuadrada en materiales blandos	103
B. La escritura capital corriente.	106
1. La escritura capital corriente en materiales duros	110
2. Escrituras parietales.	113
3. La escritura capital corriente en materiales blandos.	114
C. La escritura común cursiva	118
1. Testimonios de escritura cursiva común.	128
a) Escritos en tablas enceradas.	128
b) Escritos en pizarra	134
c) Escritos en papiro	135
d) Escritos en placas de plomo	142
2. Las <i>litterae caelestes</i>	143
D. La escritura latina clásica en la España romana	144
1. La escritura capital cuadrada en España	145
a) Testimonios en piedra	145
b) Testimonios conservados en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid	150
c) Testimonios en bronce	154
2. Testimonios de escritura capital cuadrada de transición	160

3.	La escritura capital corriente en los testimonios de la España romana	170
a)	Las leyes coloniales y municipales	170
b)	Leyes mineras	191
c)	Epístolas imperiales	192
d)	Otros testimonios.	196
4.	La escritura cursiva común en los documentos de la España romana	199
E.	Transformación de las formas de escritura del periodo clásico primitivo. Siglos II y III	207
	El <i>De Bellis Macedonicis</i>	213
	Epítome de Tito Livio	220
F.	Los nuevos tipos de escritura. Escritura uncial. Escritura semiuncial.	
	Nueva escritura cursiva común	226
	La escritura uncial.	228
	La escritura semiuncial	239
	La nueva escritura cursiva común	243
III.	Las escrituras nacionales y la hispano-visigótica	253
1.	Origen y desarrollo de la escritura hispano-visigótica.	262
A.	La escritura libraria	265
B.	La escritura cursiva	291
C.	Formas especiales de escritura cursiva: mozárabe, semicursiva y cifrada.	294
	La escritura cursiva en los documentos reales	295
	La escritura cursiva en los documentos de carácter privado	304
IV.	La escritura carolina	323
1.	Los movimientos pendulares de la historia y su repercusión en las formas de escritura del nuevo imperio medieval.	323
2.	Características gráficas de la escritura carolina.	325
3.	Origen y desarrollo de la escritura carolina en la península ibérica	333
4.	Características gráficas de la escritura carolina peninsular	335
	A. La escritura carolina en la Marca Hispánica.	335
	B. La escritura carolina en los reinos de Navarra y Aragón.	342
	C. La escritura carolina en los reinos de Castilla y León	347
V.	La escritura gótica	365
1.	Introducción	365
2.	La escritura gótica en los reinos peninsulares.	370
A.	Castilla.	370
	1. Periodo de formación	370

2. La escritura gótica castellana en su plenitud	373
a) Escritura libraria	373
b) La escritura gótica documental	388
Escritura documental solemne o de privilegios	389
Escritura documental cursiva o de albaes	391
Escritura cursiva precortesana o cortesana primitiva	394
La escritura cortesana	402
3. La influencia humanística	415
La escritura llamada <i>procesal</i>	415
B. Aragón y Navarra.	434
1. Periodo de formación	434
2. Plenitud de la escritura gótica oriental	437
a) Escritura libraria	437
b) Escritura documental.	440
VI. La escritura humanística en los reinos peninsulares	445
A. Reino de Castilla	449
B. Reinos de Aragón y Navarra	454
Apéndice documental	457
Bibliografía	461