

ÍNDICE

ADVERTENCIA Y AGRADECIMIENTOS	13
PRÓLOGO	15
INTRODUCCIÓN	17
I. LA PROBLEMÁTICA DE LA MEMORIA	21
A) La dictadura franquista y su régimen de la memoria	21
La historiografía oficial: un proyecto totalitario	22
Memoria oficial, memoria impuesta	26
<i>La palabra del caudillo</i>	27
La divulgación histórica en el primer franquismo	28
Una evolución bajo presión	32
La enseñanza de la historia en la escuela	34
<i>Memoria y ficción</i>	36
Conclusiones	38
B) La censura: una herramienta al servicio del control de la memoria	39
Una lenta evolución de la institución	39
Una apertura siempre precaria	45
La escritura de la historia, un tabú difícilmente superable	48
Conclusiones	51
C) ¿Una memoria en transición?	51
Las primeras grietas en el edificio de la memoria del franquismo	52
<i>a) Las iniciativas del exilio parisino</i>	52
<i>b) Las empresas sudamericanas</i>	56
Una evolución intelectual desde dentro	57
Una memoria oficial siempre problemática	63
Conclusiones	69

II. RAFAEL BORRÀS BETRIU: LA TRAYECTORIA DE UN EDITOR PORTADOR DE UN PROYECTO INTELECTUAL.	71
A) Biografía intelectual y profesional de Rafael Borràs	71
Los primeros años de formación	71
Un encuentro decisivo: Dionisio Ridruejo	74
Los principios en el mundo de la edición	75
<i>La Jirafa</i> (1956-1959): el esbozo de un proyecto intelectual	77
a) <i>Contexto político y social.</i>	77
b) <i>Un campo literario relativamente permeable al debate: las revistas culturales</i>	81
c) <i>Génesis y planteamientos de La Jirafa</i>	82
d) <i>Primeros intentos en la edición.</i>	89
Experiencias en la edición independiente	90
Unas iniciativas más firmes	92
Conclusiones	104
B) Planeta en 1973: balance.	105
Orígenes de la casa	105
El plan editorial de Planeta a principios de los setenta	108
La cuestión del capital simbólico	110
Conclusiones	113
C) La llegada de Rafael Borràs: un cambio de orientación para Editorial Planeta	113
Inicios y «trabajo de colección».	116
Una promoción rápida: la dirección literaria	123
a) <i>La colección Textos</i>	124
b) <i>La colección Documento</i>	127
c) <i>La colección Autores Españoles e Hispanoamericanos.</i>	128
Conclusiones	132
D) Autonomía y acumulación de capital simbólico.	132
La conquista de la autonomía	132
Las diversas vías de la acumulación de capital simbólico.	136
Conclusiones	143
III. LA COLECCIÓN ESPEJO DE ESPAÑA: LA MEMORIA HISTÓRICA AL SERVICIO DE LA TRANSICIÓN.	145
A) La época de la República.	145
La proclamación de la República y sus circunstancias	146
La cuestión religiosa	150
La revolución de octubre de 1934	154
El Frente Popular.	157
El anarquismo	162
Conclusiones	165

B) La guerra civil	166
La conjura contra la República	166
El inicio de las hostilidades	172
Resistencia y revolución en el bando republicano	175
Desmanes y represión en ambos bandos	181
La intervención extranjera	186
Dos episodios impactantes: Guernica y el Alcázar de Toledo	189
Un crimen de repercusiones internacionales: el asesinato de Federico García Lorca	193
Conclusiones	196
C) La dictadura franquista	196
Las represalias	196
La Iglesia y el franquismo	200
La corrupción del régimen	203
Una monarquía creada desde la dictadura	206
José Antonio: del mito a la realidad	208
Conclusiones	211
CONCLUSIÓN	213
APÉNDICES	217
El manifiesto de colección de Rafael Borràs para Espejo de España	217
La colección Espejo de España (1973-1995)	219
Cronología conjunta de Espejo de España y de la historia de España de 1973 a 1978	225
BIBLIOGRAFÍA	233
1. Contexto histórico	233
2. Generalidades acerca de la edición	234
3. La cultura y la edición en España (1936-1978)	235
4. Memoria e historiografía	238
ÍNDICE ONOMÁSTICO	241