

Índice

Prólogo	9
1. ¿Qué es la conservación preventiva?	13
2. Factores de deterioro	17
2.1. Clima	17
2.1.1. Humedad ambiental	18
2.2.2. Temperatura	19
2.2.3. Variaciones bruscas de humedad y temperatura	20
2.2. Luz	20
2.2.1. Luz natural	22
2.2.2. Luz artificial	23
2.3. Factores biológicos	23
2.4. Contaminantes	25
2.4.1. Contaminantes externos	25
2.4.2. Contaminantes internos	26
2.5. Vibraciones	27
2.6. Factor humano	27
2.7. Cuadro resumen	28
3. Alteraciones más comunes según el soporte	31
3.1. Soporte de lienzo	31
3.2. Soporte de papel	32
3.3. Soporte fotográfico	33
3.4. Soporte de madera	34
3.5. Soporte de metal	34
3.6. Soporte de plástico	35

4. Estrategias de conservación	37
4.1. Condiciones ambientales	37
4.2. Iluminación	39
4.3. Control del biodeterioro	41
4.4. Mantenimiento	43
5. Almacenaje de obras	45
5.1. Mobiliario necesario	47
5.1.1. Peines	47
5.1.2. Planeros y cajones	47
5.3.1. Estanterías	49
5.2. Tipos de almacenamiento por obra	50
5.2.1. Obra gráfica y fotográfica	50
5.2.2. Obra pictórica sobre lienzo	52
5.2.3. Esculturas/objetos	55
6. Documentación de las obras	57
6.1. Registro, inventario, catálogo	58
6.2. Fichas técnicas	59
6.3. Marcaje de piezas	60
6.4. Bases de datos digitalizadas	60
7. Proceso expositivo	63
7.1. Preparación previa	63
7.2. Técnicas de manipulación	65
7.2.1. Antes de la manipulación	66
7.2.2. Durante la manipulación	66
7.2.3. Manipulación de obra bidimensional	68
7.2.4. Manipulación de obra tridimensional	71
7.3. Transporte	72
7.3.1. Materiales de embalaje	73
7.3.2. Embalaje de obra bidimensional	76
7.3.3. Embalaje de obra tridimensional	77
7.4. Sistemas de montaje	78
7.5. Pautas de mantenimiento	80
8. Bibliografía	81