

# Índice

<b>1. <i>Se non è vero è ben trovato</i> .....</b>	<b>17</b>
1.1. El chocolate del loro .....	17
1.2. Paladares exquisitos y picos de oro .....	20
1.3. Las ventajas de la impostura .....	25
1.4. «Sed ateos del arte, convertíos en completos desconfiados. Defendeos de la primera impresión, aparcad la codicia mercantil, tomaos vuestro tiempo» .....	29
1.5. Pesadillas identitarias .....	36
<b>2. Falsificar historias, personalidades, biografías, documentales, imágenes, dinero y hasta obras de arte .....</b>	<b>55</b>
2.1. Disfraces, interpretaciones y habilidades .....	55
2.2. La república de las letras y las letras de la república .....	80
2.3. Los inescrutables caminos del arte y los artistas .....	94
2.4. Cirugía e historia del arte .....	101
2.5. Artistas de la estampita .....	113
<b>3. La historia del arte y la necesidad de lo falso, los márgenes de la verdad ...</b>	<b>145</b>
3.1. Que parezca un accidente .....	145
3.2. Copias, réplicas, versiones, imitaciones, series .....	159
3.3. <i>La kermesse héroïque</i> .....	172
3.4. Siento que ya no te conozco .....	176
3.5. Copias de encargo: abierto las 24 horas, domingos y festivos incluidos ..	183
3.6. Corazonadas e infartos .....	184
<b>4. De expertizajes, atribuciones, autorías y otras especies .....</b>	<b>197</b>
4.1. ¿Es grave, doctor? .....	197

4.2. ¿Hay algún médico entre el público? .....	212
4.3. Litigios de mayor cuantía .....	221
<b>5. Restauraciones espurias y falsificaciones arqueológicas .....</b>	<b>239</b>
5.1. Virgencita, virgencita... ..	239
5.2. La rebotica del anticuario .....	248
5.3. Del tiempo de los moros .....	258
5.4. Escrito en piedra .....	266
5.5. Duros de madera .....	275
5.6. El que no corre, vuela .....	283
5.7. «Musteriense, musteriense, ¿es que no están viendo que esto es un yacimiento achelense?» .....	307
5.8. <i>No me saques sin razón ni me envaines sin honor</i> .....	333
<b>6. Bibliografía .....</b>	<b>337</b>