

Índice

Nota del coordinador	9
Carlos Losilla	

Prólogo	17
Hans Feuermann	

PRIMERA PARTE DISINCRONÍAS

Ayúdame	49
Pablo García Canga y Carla Maglio	

En torno a un modo romántico del cine. Notas sobre una falsa vuelta atrás después de la postmodernidad	77
Annalisa Mirizio	

Influencias retroactivas o la necesidad de una arqueología del cine de nuestro tiempo	99
Jaime Pena	

De la nostalgia difusa a la profecía difuminada: apuntes sobre la inestabilidad de lo clásico	131
Jordi Costa	

INTERLUDIOS

Informe para otra Academia	159
Ricardo Menéndez Salmón	
Perros muertos.	167
Carlo Padial y Didac Alcaraz	

SEGUNDA PARTE
ANACRONÍAS

Retorno al pasado: algunos apuntes sobre la música en el cine actual	179
Roberto Cueto	
Los años del desbordamiento.	213
Violeta Kovacsics	
Ford contra Capra y otros asuntos de los años treinta-cuarenta y la actualidad	239
Quim Casas	
La fascinación por el caos o clásicos-modernos: los casos de George Marshall y Gregory La Cava	271
Dana Najlis	
Tiempo extra: el cine, el museo, las nuevas formas de atención y otras temporalidades	295
Carles Guerra	
Epílogo.	327
Terry McKay	
Han intervenido...	357