

# Presentación

M.<sup>a</sup> SOLEDAD ÁLVAREZ MARTÍNEZ

Desde que en los inicios del siglo xx comienza a generalizarse en los puertos la construcción de edificios destinados a la venta de pescado, las lonjas o rulas pasaron a convertirse en elementos configuradores del paisaje de los muelles pesqueros. Sus edificaciones, sencillas y funcionales inicialmente y llamativas hasta la espectacularidad en ejemplos más recientes, con sus estructuras y toda la carga significativa que suponen en relación con la vida de las gentes del mar, contribuyen a modular la morfología portuaria en las dársenas y muelles dedicados a la pesca junto a las restantes infraestructuras y equipamientos destinados a cubrir las operaciones de atraque, amarre, carga y descarga y demás actividades generadas por el tráfico portuario, como las rampas y muros de contacto, noráis, grúas, tinglados, talleres y almacenes.

El libro *Las lonjas del Cantábrico. Puerto, ciudad y patrimonio* se ocupa del análisis de las casas de subastas que se han sucedido en los puertos de Avilés, Gijón, Santander y Santurtzi (Bizkaia), atendiendo a su origen y características arquitectónicas dentro de su contexto histórico y geográfico y de la evolución y transformaciones de los puertos que las acogen o han acogido, con un enfoque metodológico crítico y comparativo que valora estas construcciones como parte fundamental del patrimonio portuario español.

La investigación desarrollada para la redacción de este libro forma parte del proyecto de I+D+I «Puerto y ciudad en la era postindustrial: Avilés y Bilbao, patrimonio, arquitectura y evolución urbana» (PGC2018-094281-B-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades dentro del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, y da respuesta a algunos de los objetivos planteados en el mismo, como el estudio de las infraestructuras, equipamientos y arquitecturas de los puertos, las experiencias de reconversión del patrimonio portuario y las transformaciones experimentadas por las áreas portuarias y sus entornos.

La vertiente patrimonial de este tipo de edificaciones se aborda en el primer capítulo del libro, al que siguen los dedicados a las lonjas de los puertos de Avilés, Gi-

jón, Santander y Santurtzi. En ellos se construye la historia de las casas de venta de pescado desde su origen hasta la actualidad, analizando las distintas edificaciones dedicadas a esa función en cada uno de los puertos, su relación con la evolución, cambios y ampliaciones de los muelles pesqueros, su reconversión y nuevo destino tras perder la función inicial en los casos que se han salvado de la destrucción, así como su contextualización dentro del conjunto de las lonjas existentes en otros puertos del Cantábrico.

Para ello se ha partido de un vaciado exhaustivo de la documentación existente en los archivos históricos, de las autoridades portuarias y ayuntamientos correspondientes, se han consultado los fondos documentales de las cofradías de pescadores, de empresas relacionadas con los puertos, de organismos comprometidos con la conservación del patrimonio industrial y cultural, de colegios oficiales de arquitectos y de estudios de arquitectura, de modo que el trabajo se fundamenta en fuentes inéditas, que se complementan con las consultas bibliográficas pertinentes para constituir una obra de referencia sobre el tema en el futuro.