

Índice

Lenguajes gráficos: más allá de la cultura popular	9
<i>José Manuel Trabado</i>	
I. ESPECIFICIDADES	21
Redefiniendo la metáfora visual a través de la patografía gráfica.....	23
<i>Inés González Cabeza</i>	
Narrativas persuasivas. La función interpersonal en libros álbumes que retan estereotipos de género.....	49
<i>Cristina Cañamares Torrijos</i>	
De izquierda a derecha y de derecha a izquierda. Sobre el bustrofedón en el discurso del cómic.....	79
<i>Enrique del Rey Cabero</i>	
Leer la ciudad: composiciones laberínticas y gestálticas en el cómic actual	107
<i>Esther Claudio</i>	
Guerreros cósmicos, danzas sagradas y geometrías abstractas: las intersecciones (pos)narrativas en la obra de Roberto Massó	135
<i>Gerardo Vilches</i>	
Al principio fue la idea. Formulaciones del cómic conceptual	155
<i>José Manuel Trabado</i>	

La semiótica de los parásitos en «El Multiverso» de <i>The Multiversity</i> de Grant Morrison.	185
<i>Angélica Cabrera Torrecilla</i>	
II. INTERMEDIALIDADES	205
Esquemas en el cómic: nuevas posibilidades narrativas	207
<i>Sergio Arredondo Garrido</i>	
Acerca de la presencia de la obra creativa de Goya en <i>No se puede mirar</i> (y otras estampas) y Goya. <i>Lo sublime terrible</i>	237
<i>Mar Flórez</i>	
La viñeta como recurso plástico: Martín Vitaliti.	263
<i>Julio Gracia Lana</i>	
III. EL DIBUJO COMO FORMA DE INVESTIGACIÓN. TEORÍAS GRÁFICAS	285
<i>Unflattening</i> y el tiempo en el cómic	287
<i>Roberto Bartual</i>	
Repensando el cómic y su lenguaje: el relato multidimensional. A propósito de la adaptación al cómic de la canción «C.R.E.E.P.» de The Fall.	313
<i>Sergio Arredondo</i>	
Ilustración conceptual y relato secuencial:	325
<i>Sergio García y José Manuel Trabado</i>	