ÍNDICE

Presentación 7
Antonio Bonet Correa

Prólogo 9
Javier Portus

Un catálogo de Pedro Madrazo, de la Colección de Pintura de la Academia de San Fernando 15
Itziar Arana

Exposición de Pintura Española en la Royal Academy of Arts de Londres 35
Ester Barón

Marian Espinal (1897-1974). Pintor y coleccionista 53
Bonaventura Bassegoda

La Pintura española en la colección de Charles Deering 63
Isabel Coll i Mirabent

Comercio millonario del Estado español en el siglo xx. Cuatro ejemplos y un botón de muestra. 89
José Manuel Cruz Valdovinos

Los Amigos del Arte: ¿una Sociedad de ambiguos intereses? 99
Dimitra Gkozgkou

La clientela internacional de Anglada-Camarasa 125
Francesc Fontbona

El Palacio de Bellas Artes de Barcelona: el eclecticismo solemne como sede de colecciones 137
Sergio Fuentes Milà

Las adquisiciones oficiales en las exposiciones nacionales de bellas artes en el siglo xix 173
Jesús Gutiérrez Burón

El marqués de Vega-Inclán y el patrimonio artístico español: ¿protector o expoliador? 193
Richard Kagan

Anverso y reverso en los cuadros de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando 205
Jose María Luzón Nogué

Gusto cortesano de los magnates norteamericanos: el impulso para el comercio de tapices antiguos entre España y Estados Unidos 217
María José Martínez Ruiz

Actuaciones del cabildo de la catedral de Tarragona en el trienio liberal (1820-1823). Pérdida, salvaguarda y recuperación del patrimonio artístico de la catedral y los monasterios de Scala Dei y Poblet 249
Sofía Mata de la Cruz

Desamortización, expolio y destrucción: reflexiones sobre el patrimonio español por el arquitecto Mathew Digby Wyatt (1820-1877) 269
Luis Méndez Rodríguez

La arquitectura ecléctica en la Exposición Universal de Barcelona de 1888: los proyectos de Pere Falqués 289
Joan Molet i Petit

El Estado comprador: ofertas de venta de obras de arte de particulares informadas por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando entre 1936 y 1950 315
Esperanza Navarrete Martínez

Las exposiciones universales y la definición del objeto artístico español 329
Nuria Peist

Constante costumbrista en la pintura gaditana del XIX 355
Fernando Pérez Mulet

La colección de pinturas del Palacio del Buen retiro: procedencia, dispersión y rastros para su identificación 371
Mercedes Simal López

Nuevas fuentes documentales para la interpretación del levantamiento de la colección Deering de Sitges en 1921 395
Immaculada Socias