

Índice

| | |
|-------------------------------|----|
| Introducción..... | 14 |
| Historias de la historia..... | 17 |

EL ARTEFACTO MÁGICO (1839-1900)

| | |
|---|----|
| El daguerrotipo..... | 25 |
| Introducción y difusión en España [27]. | |
| Viajeros, transeúntes y documentalistas..... | 31 |
| Charles Clifford [35]. | |
| Del retrato y su evolución..... | 37 |
| Las <i>cartes de visite</i> [38]. Retratistas de la Revolución [41]. Retratos de la Restauración [44]. Fotografiar el alma [57]. Gabinetes de la transición [58]. | |
| Ciencia, técnica, industria y comercio..... | 63 |
| Ciencia y técnica [63]. Industria y comercio [67]. | |
| La fotografía en la prensa..... | 70 |
| Revistas de fotografía [73]. El fotograbado [75]. Publicaciones ilustradas [78]. Los reporteros [80]. | |
| La imagen como testimonio..... | 82 |
| Jean Laurent [90]. Fotografiar la guerra [92]. La fotografía como documento de identificación [96]. | |

EL MUNDO EN PAPEL (1900-1939)

| | |
|---------------------------------|-----|
| La fotografía como afición..... | 101 |
|---------------------------------|-----|

| | |
|---|-----|
| Dos aficionados: Cajal y Turina [104]. Sociedades y agrupaciones [106]. La Sociedad de Madrid y la Agrupación de Catalunya [110]. Salones y concursos [112]. | |
| La fotografía como profesión..... | 116 |
| La asociación Daguerre y la Sociedad de Profesionales de España [120]. Ciencia y técnica [121]. Industria y comercio [127]. El mundo en color [131]. | |
| La fotografía como documento..... | 134 |
| Documentar el arte y la ciencia [139]. Archivos fotográficos [141]. El Archivo Mas [147]. El Archivo Moreno [150]. Proyectos editoriales [151]. <i>La Enciclopedia Universal Espasa</i> [156]. La tarjeta postal [158]. | |
| Gabinetes del nuevo siglo..... | 164 |
| Kaulak, el modelo [169]. Galerías del cuplé [172]. Nuevas modas, nuevos retratos [175]. | |
| Viajeros y turistas..... | 178 |
| Kurt Hielscher [184]. El marqués de Santa María del Villar [186]. Otto Wunderlich [187]. | |
| Del arte fotográfico..... | 189 |
| El pictorialismo [192]. Nombres propios [196]. José Ortiz Echagüe [205]. Las vanguardias [207]. Lekuona y Renau [211]. Fotografía publicitaria [213]. Cine, literatura y fotografía [215]. | |
| Prensa ilustrada: la edad de oro..... | 223 |
| Revistas de fotografía [224]. <i>La Fotografía</i> , revista de la Sociedad Fotográfica de Madrid [227]. La imagen en los diarios [229]. Prensa Española y Prensa Gráfica [233]. Otras revistas ilustradas [237]. La especialización [241]. | |
| Los profesionales del fotoperiodismo..... | 246 |
| Campúa y Alfonso [250]. Reporteros locales [253]. Auge del reporterismo [261]. | |
| La guerra civil..... | 267 |
| La Exposición Internacional de París [269]. Visión exterior [271]. Visión interior [274]. Agustí Centelles [279]. | |

DESPUÉS DE LA TEMPESTAD (1940-1975)

| | |
|---|-----|
| Siete lustros. | 283 |
| Al otro lado de la frontera [288]. El tardopictorialismo [289]. La visión húngara [292]. Los estudios: auge y decadencia [295]. La industria [297]. | |
| Las agrupaciones. | 299 |
| Agrupación Fotográfica Almeriense (Afa) [300]. Agrupació Fotogràfica de Catalunya [302]. La Real Sociedad y la Escuela de Madrid [307]. | |
| De la edición: libros, revistas y fotonovelas. | 312 |
| Tres libros, tres autores: Campañá, Alsina y Ollé [314]. La colección Palabra e Imagen [317]. Las revistas de fotografía [318]. <i>Sombras</i> [319]. <i>Arte Fotográfico</i> [320]. <i>Nueva Lente</i> [322]. La fotonovela [322]. | |
| Información y documentación. | 324 |
| Del fotoperiodismo [325]. Los reporteros [326]. Del documento [332]. El retrato en el DNI [337]. | |

HACIA LA UTOPIA (1975-2000)

| | |
|---|-----|
| Otro cuarto de siglo. | 341 |
| Los años setenta [342]. La internacionalización [343]. Primer Congreso de Historia de la Fotografía Española [345]. Hacia el siglo XXI [346]. La fotografía en la Academia de Bellas Artes [349]. | |
| La herencia de <i>Arte Fotográfico</i> y <i>Nueva Lente</i> | 352 |
| Algunos de los grandes [353]. | |
| El nuevo fotoperiodismo. | 364 |
| La agencia Cover [367]. Los reporteros [369]. EFE, la referencia [372]. | |
| Editoriales y revistas. | 374 |
| Colecciones de libros [377]. Las revistas de fotografía [379]. <i>Arte Fotográfico</i> : ante, durante, dopo [382]. | |
| Centros y galerías. | 384 |

Centros públicos y privados [384]. Archivo Municipal de Vitoria [385]. Centro de Estudios Fotográficos [386]. Instituto Valenciano de Arte Moderno [387]. Centro de Fotografía Isla de Tenerife [388]. Centro Galego das Artes da Imaxe [389]. Centro Andaluz de la Fotografía [389]. Photomuseum de Zarautz [390]. La Fábrica [391]. Centre de Recerca i Difusió de la Imatge [391]. Galerías de fin de siglo [392].

| | |
|---|-----|
| Los festivales: de la Primavera Fotográfica a PHotoEspaña | 394 |
| Primavera Fotográfica [397]. PHotoEspaña [397]. | |
| Epílogo..... | 399 |
| Cronología | 401 |
| Bibliografía | 413 |
| Índice alfabético | 431 |