

Presentación

Pablo ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ

Universidad de Sevilla

Secretario de la SEPHE

El patrimonio educativo tiene un importante valor histórico como fuente para el conocimiento del pasado y, tanto por esta condición, como por su capacidad para estimular el recuerdo y perpetuar la memoria de la educación, requiere y merece ser estudiado, preservado, difundido y puesto al servicio de la comunidad. En la actualidad, el fuerte impulso experimentado por estudios, proyectos, iniciativas, etc. sobre el patrimonio histórico-educativo, tanto en España como en Europa e Iberoamérica, hace patente la necesidad de clarificar y dar a conocer en nuestro país los diversos museos de educación existentes en la geografía española. Unos espacios que, moviéndose entre la memoria y la creatividad, están siendo capaces de participar activamente en la construcción de la que se ha venido a denominar *nueva historia de la educación española*. El reciente desarrollo e impacto social experimentado por los internacionalmente denominados *museos de pedagogía, enseñanza y educación*, y popularmente conocidos en España como *museos pedagógicos*, merece ser puesto de manifiesto en una obra colectiva, en la que reconocidos historiadores de la educación e investigadores españoles se encargan de dar a conocer a través de una serie de capítulos el pasado, presente y proyección futura de cuantos museos de educación nacieron y tomaron su curso en la geografía española.

Es cierto que no es fácil —dados los tiempos que corren— que surjan museos dedicados a recuperar y a aflorar desde el pasado aspectos y materiales del mundo de la educación que nos permitan estudiar e investigar sobre ellos y, por ende, sobre el propio hecho educativo que ha venido contribuyendo al desarrollo de la historia de la humanidad. En nuestro país, la mayor parte de las consejerías de educación de sus diferentes comunidades autónomas han valorado muy positivamente las posibilidades museísticas y didácticas que ofrece el patrimonio educativo para crear museos de educación. En la actualidad, a través de estas comunidades, universidades,

iniciativas privadas, etc., siguen manteniéndose vivos y activos unos interesantes museos o espacios museísticos dedicados a estudiar, salvaguardar, conservar, exponer, difundir e interpretar el patrimonio material e inmaterial de la educación. Los museos de educación son instrumentos adecuados para recuperar y reconstruir la memoria pedagógica de nuestros pueblos y ciudades, para promover la investigación histórico-educativa y la discusión pedagógica a través de una actividad sistemática de documentación y memorización. Y, sobre todo, son espacios aptos para exponer y difundir el patrimonio educativo a través de planteamientos, propuestas, actividades y talleres didácticos desarrollados por ellos mismos. Conocer las particularidades e idiosincrasia de los diferentes museos de educación existentes en España a través de esta obra nos ayudará a: 1) poner de manifiesto que somos un país puntero en este ámbito de investigación/musealización, y que somos referente europeo para la construcción de otros proyectos de esta índole; 2) dar a conocer a la sociedad un amplio número de proyectos museístico pedagógicos, que en muchos casos servirán como recursos didácticos para múltiples profesionales de la educación, dedicados a enseñar en diferentes niveles educativos; 3) aunar en una sola obra de carácter colectivo las principales características, particularidades, acciones de difusión, exposición y salvaguarda del patrimonio, proyectos pedagógicos, exposiciones, propuestas didácticas, etc., vinculadas a cada museo de educación presentado en la misma.

La obra se estructura en diecisiete capítulos, en los que reconocidos profesionales del estudio del patrimonio histórico-educativo y del museísmo pedagógico —la mayor parte de ellos profesorado universitario, titulares y catedráticos de universidad— se encargarán de poner de manifiesto y desarrollar la caracterización y particularidades de los distintos museos de educación existentes en las diferentes comunidades autónomas españolas y seleccionados para esta obra. A través de cada capítulo, el lector puede conocer el pasado, presente y futuro de determinados proyectos museológicos, museográficos y didácticos que se esconden detrás de museos de educación de reconocida trayectoria y entidad en la sociedad actual. En definitiva, presentamos una monografía muy demandada y esperada, especialmente, por estudiantes y profesorado de Historia de la Educación de las universidades españolas, por los profesionales de la educación en sus distintos niveles educativos y por todas aquellas personas especialmente dedicadas al estudio y difusión del patrimonio histórico-educativo. Desde que se fundara en el año 2004 la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo (SEPHE), es esta obra la primera que verá la luz para aglutinar en un único trabajo una muestra de la riqueza patrimonial educativa con la que cuenta España —puesta al servicio de la sociedad y de la cultura—, a través de unos museos de educación que históricamente han sido capaces de ir debatiéndose de manera progresiva entre la memoria y la creatividad.