

Índice

Introducción	15
1. Reflejos de reflejos de reflejos (tomamos conciencia de la especularidad desde comienzos del siglo xx)	23
La realidad puede ser sensacional.....	23
Ver el cristal o meterse en un jardín	26
<i>Nomina nuda tenemus</i>	29
Que mi palabra sea la cosa misma	32
Liberad a las palabras (Ramón contra el simulacro de la referencialidad)	33
Adiós, viejecita encantadora	36
La traición de las imágenes.....	37
Por favor, no siga la línea.....	39
Heridas de muerte las palabras	40
Nombrar, contar, soñar acaso	42
Antinovelas, nivelas, falsas novelas... (novelas, en una palabra).....	44
Cajas de escritura que se bifurcan	48
La sombra del realismo decimonónico es alargada	49
Espejo de gran niebla.....	50
Forastero en lengua extraña	52
Objetos narrativos no identificados.....	53
2. Novela y siglo XXI: la degeneración de la especie	57
Hay vida en la frontera: híbridos, mutantes y otras especies inclasificables	58
La ambigüedad dentro y fuera de la novela	61

Extraños bucles metaficcionales	64
Sobre originales y copias.	68
Cuando el paratexto es también novela	73
Las reediciones aumentadas, una broma infinita	80
A vueltas con el manuscrito encontrado.	83
La vida como paratexto.	86
Pero ¿siguen siendo novelas?	88
3. Todos los libros, el libro (una hoja sin revés).	91
La Biblioteca (que otros prefieren llamar Universo)	91
Todos somos Pierre Menard	92
Escriben el Libro. Lo llaman <i>fanfiction</i>	94
Teoría y casuística de la <i>fanfiction</i>	95
Usted también lee <i>fanfiction</i> (y no lo sabe)	97
Cuando haces <i>pop</i>	99
Los discípulos de Víctor Goti y la literatura postraumática.	101
El libro de arena.	104
4. Novela y memoria (RAM)	109
Realidad y ficción (<i>ceci n'est pas réalité et fiction</i>)	109
No diga ficción/no ficción: diga discurso/realidad.	111
De la novela histórica a la metaficción historiográfica	113
Y de la memoria histórica a los falsos recuerdos.	116
<i>Guerracivilandia en ruinas</i> : un subgénero de la novela histórica española bajo sospecha	122
Una mera cuestión de escalas	126
La Historia en directo	129
Mire a cámara, por favor: DeLillo/Cercas	133
El pasado abolido por la tecnología	141
Cuando el pasado nos alcance/el futuro era esto: Cercas/Vilas	144

5. (Falsos) documentales e historias verdaderas	153
Vemos documentales	153
Películas vs. documentales y novelas vs. ¿novelas?	154
El malestar y la impostura	155
Antes del mockumental ya había mockumentales	157
Falsos positivos	159
La mano que empuña la cámara, la mano que escribe el texto	160
6. El desierto de lo real, todo incluido	163
Castilla <i>reloaded</i>	163
<i>No place like home</i>	165
Emocíonese <i>aquí</i>	169
Ciudadanos de un (no) lugar llamado mundo	175
Somos autonautas de las cosmopistas	183
La Realidad [®]	185
<i>Apocalypse. Just. Right. Now</i>	191
Alabanza de aldea (<i>Village people</i>)	195
Un entorno a su medida (la intimidad también es un no lugar)	199
El gran teatro, el gran plató, el gran <i>software</i> del mundo	203
7. Sobre fragmentarismos, rizomas y pangea	209
Advenimiento y caída del hipertexto	209
El hipertexto antes de la tecnología: la consolidación de un canon de absoluta vigencia	213
Los retrocesos a la Galaxia Gutenberg	216
La búsqueda de la multiplicidad en el libro impreso o los «falsos hipertextos»	219
Hacia una multiplicidad extrema	221
Puzles narrativos sin instrucciones de uso	223
Cambios de enfoque, relatos multiplicados	226
El relato de los relatos que se bifurcan	229

Relatos marcos y relatos enmarcados	231
Del <i>cut-up</i> al <i>cut & paste</i>	233
Novelas fragmentarias y libros de microrrelatos: el todo y las partes	239
Se reaviva una vieja polémica.	242
Entonces ¿hay algo nuevo bajo el sol?	246
8. Experimentos multimedia, pastiches intermediáticos.	249
La novela en las redes o las redes en la novela.	250
La novela y los medios: el caso <i>Alba Cromm</i>	255
Los novelistas y la televisión: pasión por las series	257
Intertextualidad, <i>remakes</i> o <i>merchandising</i> : la larga sombra de <i>Lost</i>	263
El falso guion televisivo o los fenómenos de remediación.	267
La novela <i>con</i> documental y la novela <i>como</i> documental.	271
(Falsos) libros ilustrados.	277
La fotografía, un dudoso certificado de existencia real.	280
Capturas de pantallas y confusión entre la copia y su modelo	286
La realidad pixelada	288
Las tecnologías como estética, no como cosmética	292
Epílogo. Hay otros mundos, pero también los decora Ikea	295
Bibliografía citada	299
<i>Con nuestra gratitud</i>	315