

Prólogo

Las imágenes de los animales fantásticos han atraído la atención de algunos medievalistas para estudiar el impacto que en los imaginarios plásticos poseían estas criaturas, dotadas de cualidades mágicas o extraordinarias. Pese a ello, el número de trabajos científicos de calidad que han abordado este tema sigue siendo muy reducido en el panorama internacional, y mucho más reducido en el español. El libro *Las imágenes de los animales fantásticos en la Edad Media* viene a saldar una doble deuda: por una parte, con la comunidad académica internacional, en la que llenará un importante vacío; por otra, con nuestros estudiantes universitarios, que, ávidos de conocimiento, han demandado estos temas de su interés y han solicitado a los académicos prestar atención a temáticas que les llegan por los medios audiovisuales del cine y la televisión.

Como director de CAPIRE, el grupo de investigación que promovió esta monografía, deseo manifestar mi sincero agradecimiento a cuantos han hecho realidad este estupendo logro científico. Mi gratitud va dirigida, ante todo, a los autores de los capítulos Ricardo Isidro Piñero Moral, Ana María Cuesta Sánchez y Ángel Pazos-López, Gorka López de Munain e Isabel Mellén, Gloria Torres Asensio, Ángela Franco Mata, Dolores Herrero Ferrio, María Balibrea Melero, Álvaro Ibáñez Chacón, Sara Arroyo Cuadra, Lourdes Diego Barrado, Marta Carrasco Ferrer y Miguel Ángel Elvira Barba, Nadia Mariana Consiglieri, Inés Monteiro Arias, Ana Valtierra Lacalle, Adriana Gallardo Luque, Jacqueline Leclercq-Marx y Andrea Vanina Neyra. El resultado final de esa colaboración académica es una compacta serie de espléndidos estudios sobre la iconografía y los simbolismos de los animales fabulosos medievales que ve la luz en una época en la que nuestra sociedad está plenamente sensibilizada con el valor de la vida animal.

Me gustaría además agradecer a los editores, los investigadores Ángel Pazos-López y Ana María Cuesta Sánchez, su impulso a esta necesaria publicación, que acerca la iconografía de animales y seres fabulosos del medievo al público actual.

Por último, siento la necesidad de expresar nuestra enorme complacencia por el rotundo éxito que supone la edición de este libro, que (estamos seguros, y así lo deseamos) será apreciado en su justa medida por los especialistas y por el público general.

JOSÉ MARÍA SALVADOR-GONZÁLEZ