

Índice

| | |
|---|-----|
| Prefacio a la edicion castellana | |
| De la documentalidad a la documanidad..... | 15 |
| PRÓLOGO A LA EDICIÓN CASTELLANA..... | 21 |
| ESTUDIO PRELIMINAR: | |
| ¿Palabras, intenciones o inscripciones? | |
| El debate sobre la fundación de los objetos sociales..... | 25 |
| NOTA DE TRADUCCIÓN..... | 63 |
| DOCUMENTALIDAD | |
| POR QUÉ ES NECESARIO DEJAR HUELLAS..... | 67 |
| Matrimonios y años en prisión..... | 73 |
| Instrucciones de lectura..... | 75 |
| PRIMERA PARTE: CATÁLOGO DEL MUNDO..... | 80 |
| CAPÍTULO I: EJEMPLARES..... | 85 |
| 0. <i>Mundaneum</i> y panóptico..... | 85 |
| 1. Clasificar, no construir..... | 88 |
| 2. Objetos, no sujetos..... | 90 |
| 3. Ejemplificar, no simplificar..... | 92 |
| 4. Describir, no prescribir..... | 94 |
| 5. Experiencia, no ciencia..... | 96 |
| CAPÍTULO II: SUJETOS..... | 99 |
| 1. Representaciones..... | 99 |
| 2. Percepciones y apercepciones..... | 102 |
| 3. Fantasías, recuerdos y pensamientos..... | 103 |
| 4. Expresiones e inscripciones..... | 106 |

| | |
|--|---------|
| CAPÍTULO III: OBJETOS | 108 |
| 0. Los tres reinos..... | 108 |
| 1. Objetos naturales..... | 110 |
| a) Eidè, unidades mórficas, agregados | 110 |
| b) Objetos físicos y objetos naturales | 112 |
| 2. Objetos ideales..... | 114 |
| a) Simples, compuestos, relaciones..... | 115 |
| b) Platonismo y constructivismo..... | 115 |
| c) Idealización, psicologización, socialización..... | 117 |
| 3. Objetos sociales..... | 120 |
| a) Arquetipos y ectipos..... | 121 |
| b) Ejemplaridad del ejemplo..... | 125 |
| c) Artefactos inscritos..... | 126 |
| SEGUNDA PARTE: ONTOLOGÍA Y EPISTEMOLOGÍA..... | 132 |
| De los átomos a las multas | 135 |
| CAPÍTULO I: FALACIA TRASCENDENTAL | 139 |
| 0. Logocentrismo..... | 139 |
| 1. Trascendentalismo..... | 142 |
| a) «Las intuiciones sin conceptos son ciegas» | 142 |
| b) Tesis de los fenómenos | 145 |
| c) Tesis de los esquemas conceptuales..... | 146 |
| d) El ojo razona a su manera | 147 |
| 2. Pragmatismo | 150 |
| a) «No hay hechos, solo interpretaciones» | 150 |
| b) El infinito en la experiencia..... | 152 |
| c) El primado del malentendido..... | 154 |
| d) Gavagai..... | 155 |
| 3. Posmodernidad | 155 |
| a) «Nada existe fuera del texto» | 157 |
| b) Teoría y práctica..... | 158 |
| c) Del relativismo al realismo | 160 |
| 4. Experimento de la pantufla..... | 161 |
| CAPÍTULO II: DIFERENCIAS ONTOLÓGICAS..... | 165 |
| 0. Diferencias esenciales..... | 165 |
| 1. Primera diferencia. Verdad ≠ Realidad..... | 166 |
| a) In-enmendabilidad | 167 |
| b) Física ingenua..... | 169 |

| | |
|---|-----|
| 2. Segunda diferencia. Mundo interno ≠ Mundo externo..... | 171 |
| a) Autonomía de la estética respecto de la lógica | 171 |
| b) Antinomia de la estética respecto de la lógica | 173 |
| c) Autonomía del mundo respecto de los esquemas conceptuales y perceptivos | 174 |
| 3. Tercera diferencia. Ciencia ≠ Experiencia. | 175 |
| a) Ciencia y documentalidad | 175 |
| b) Instrumentos empíricos, técnicos y epistémicos | 177 |
| c) Objetos ecológicos y objetos epistémicos | 179 |
| d) Experiencia, ciencia, técnica. | 180 |
| 4. Anticipaciones de la experiencia | 181 |
| 5. ¿Otro mundo?..... | 181 |
| CAPÍTULO III: TEORÍA DE LA EXPERIENCIA | 185 |
| 0. ¿Crítica del contenido puro?..... | 185 |
| 1. Grados de conocimiento | 186 |
| a) Sentido común y creencia..... | 187 |
| b) Encontrar y ver..... | 189 |
| c) Pensar y ver | 189 |
| d) Saber y tener ciencia..... | 190 |
| 2. Tipos de experiencia | 192 |
| a) Argumento de las facultades..... | 194 |
| b) Argumento del hacer constar y del performar..... | 198 |
| c) Argumento del tiempo y del lugar | 198 |
| d) De la pluralidad de las experiencias a la pluralidad de los objetos | 200 |
| 3. Clases de objetos | 200 |
| TERCERA PARTE: OBJETOS SOCIALES | 203 |
| Textualismo y objetos sociales | 205 |
| CAPÍTULO I: EPISTEMOLOGÍA SOCIAL..... | 207 |
| 0. Crítica de la razón social | 207 |
| 1. Del espíritu a la letra | 209 |
| a) Espíritu y Objeto..... | 209 |
| b) Reificación..... | 212 |
| c) El descubrimiento de los objetos sociales..... | 213 |
| 2. Social y textual | 215 |
| a) Transformación del trascendental | 215 |
| b) Nada «social» existe fuera del texto | 217 |
| 3. Una epistemología <i>sui generis</i> | 219 |

| | |
|---|-----|
| a) Contra la ley de Hume | 221 |
| b) Contra la navaja de Ockham | 221 |
| c) Sociedad y personas | 222 |
| d) Posibilidad y entidad negativas | 223 |
| e) Valores y valoraciones | 223 |
| | |
| CAPÍTULO II: REALISMO Y TEXTUALISMO | 225 |
| 0. Cuatro posiciones | 225 |
| 1. Realismo fuerte | 226 |
| a) Criptotipos | 226 |
| b) A priori material | 228 |
| c) Platonismo social | 229 |
| 2. Textualismo fuerte | 230 |
| 3. Realismo débil | 232 |
| a) X cuenta como Y en C | 232 |
| b) De los actos lingüísticos a los objetos sociales | 232 |
| c) Problemas con el acto | 234 |
| d) Problemas con el objeto | 241 |
| 4. Textualismo débil | 245 |
| a) Objeto = Acto Inscrito | 245 |
| b) La prioridad de la inscripción | 246 |
| c) El ejemplo de la moneda | 248 |
| | |
| CAPÍTULO III: OBJETOS, ACTOS, INSCRIPCIONES | 251 |
| 1. Objetos | 251 |
| 2. Actos | 253 |
| a) Actos prácticos y actos poiéticos | 253 |
| b) Actos sociales y actos no-sociales | 254 |
| c) Actos sociales y actos institucionales | 256 |
| d) Actos lingüísticos y actos no-lingüísticos | 258 |
| e) Actos lingüísticos y actos inscritos | 259 |
| 3. Inscripciones | 261 |
| | |
| CUARTA PARTE: ICNOLOGÍA | 263 |
| Tras las huellas del espíritu | 265 |
| | |
| CAPÍTULO I: REGISTRO E IMITACION | 269 |
| 1. Ciencias del registro | 269 |
| a) De la comunicación al registro | 269 |
| b) El futuro ya no es lo que solía ser | 270 |

| | |
|--|-----|
| c) Comunicación | 272 |
| d) Ruido | 273 |
| e) Registro | 274 |
| f) Diferencia | 276 |
| g) Inscripción | 277 |
| 2. Imitación | 278 |
| a) «Mímesis» y «mirroring» | 279 |
| b) Transformación | 282 |
| c) Inscripción e interpretación | 284 |
| d) Tradición y titulización | 285 |
| e) Poder..... | 288 |
| | |
| CAPÍTULO II: ESCRITURA, ARCHIESCRITURA, PENSAMIENTO | 290 |
| 1. Escritura | 292 |
| a) Leer | 294 |
| b) Conservar la huella | 295 |
| c) Contar | 296 |
| d) Pagar | 297 |
| 2. Archiescritura | 299 |
| a) Tabula rasa..... | 302 |
| b) Técnica y significado..... | 304 |
| 3. Pensamiento | 305 |
| a) Gesticular | 308 |
| b) Escribir..... | 311 |
| c) Pensar..... | 312 |
| 4. Monismo | 317 |
| | |
| CAPÍTULO III: GÉNESIS Y ESTRUCTURA DE LAS INSCRIPCIONES .. | 319 |
| 1. Huella | 319 |
| a) Axiomas | 320 |
| b) Ontología..... | 321 |
| c) Pragmática..... | 324 |
| 2. Registro | 324 |
| a) Axiomas | 325 |
| b) Ontología..... | 326 |
| c) Pragmática..... | 328 |
| 3. Inscripción en sentido técnico | 329 |
| a) Axiomas | 329 |
| b) Ontología..... | 330 |
| c) Pragmática..... | 335 |

| | |
|--|-----|
| QUINTA PARTE: DOCUMENTALIDAD | 341 |
| Ciencias de la letra | 343 |
| | |
| CAPÍTULO I: DOCUMENTOS..... | 345 |
| 1. ¿Qué es un documento?..... | 345 |
| a) Documentos en sentido estricto | 347 |
| b) Sintomatología del documento | 348 |
| 2. UE y otras siglas | 350 |
| a) Documentalidad o Europa | 351 |
| b) Unificación según el espíritu | 352 |
| c) Unificación según la letra | 355 |
| 3. Documentalidad y gubernamentalidad | 358 |
| a) Papeles | 358 |
| b) Actos documentales | 359 |
| c) Objetos institucionales | 360 |
| 4. Teoría del documento..... | 362 |
| a) Documento fuerte y documento débil | 363 |
| b) Documentos y acto performativo | 364 |
| c) Pirámide documental | 366 |
| d) Nuda vida y gubernamentalidad | 366 |
| | |
| CAPÍTULO II: OBRAS ARTÍSTICAS | 369 |
| 1. «Negotium» y «otium»..... | 369 |
| 2. Obra artística como cosa | 370 |
| a) Cómo evitar la frustración en el arte | 370 |
| b) Arte encontrado (Ready made)..... | 371 |
| c) Tamaños..... | 373 |
| d) Cosas que fingen ser personas | 374 |
| 3. Obra artística como documento | 375 |
| a) Obra (artística) = Acto Inscrito..... | 375 |
| b) Historias y textos para nada | 376 |
| c) Cortes..... | 377 |
| | |
| CAPÍTULO III: FENOMENOLOGÍA DE LA LETRA..... | 381 |
| 1. .doc: la revelación de la esencia | 381 |
| a) Comunidades documentales | 381 |
| b) Modelo Geist y modelo .doc | 382 |
| 2. Espíritu objetivo..... | 385 |
| a) Familia | 385 |
| b) Sociedad civil | 386 |

| | |
|---|-----|
| c) Estado..... | 386 |
| d) Burocracia informática..... | 388 |
| 3. Espíritu absoluto | 390 |
| a) Arte | 391 |
| b) Religión | 392 |
| c) Filosofía | 393 |
| | |
| SEXTA PARTE: IDIOMAS | 397 |
| Dejar huellas | 399 |
| | |
| CAPÍTULO I: ¿QUE SIGNIFICA UNA FIRMA? | 401 |
| 1. Identidad | 402 |
| 2. Origen..... | 403 |
| 3. Unicidad..... | 404 |
| 4. Presencia | 404 |
| 5. Código | 406 |
| | |
| CAPÍTULO II: LE STYLE C'EST L'HOMME | 409 |
| 1. Estilemas | 410 |
| 2. Individuación | 411 |
| 3. Autoría | 412 |
| 4. Validación | 414 |
| 5. Nombres propios..... | 416 |
| 6. Individuos | 418 |
| | |
| EPÍLOGO: ONCE TESIS | 421 |
| | |
| NOTA AL TEXTO | 425 |
| | |
| ÍNDICE DE NOMBRES..... | 427 |